AÑO VI — Núm. 2317 — Buenos Aires, Martes 11 de Mayo de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El Peludo se hace el fuerte

POR NADA DEL MUNDO QUIERE QUE SE DIGA QUE ESTA ENFERMO. — LA VERSION DE QUE PADECE DE "SURMENAJE" ES UNA MISERABILIDAD DEL OPROBIO FALAZ EN CUYO ESPIRITU SE CONCRECIONA EL ANHELO SINIESTRO DE VERLO PARALIZADO PARA SIEMPRE EN SUS FUNCIONALIDADES REPARADORAS, CUANDO RECIEN COMIENZA A RECORRER EL LARGO CAMINO HACIA LA META DONDE DEBERA CUSPIDEAR. — CUENTO AL CASO. — UN ENTRERRIANO HIDROPICO.

A Polonio Velázquez el célebre caudillo entrerriano de los tiempos bárbaros que era coronel hecho a dedo como nuestro gran polonio doctor, llególe lo mismo que a cualquier mortal el día en que habría de enfermarse seriamente. Le atacó lo que se conoce por hidropesía, no le dió importancia al mal, tratando sí de ocultarlo; pues dábase cuenta el gaucho vivo que su influencia sobre la chusma que dominaba decrecería extraordinariamente el día en que se supiera que se hallaba herido de un mal incurable. Cuando un parejero visiblemente está manco nadie le juega un centavo.

La hidropesía siguió avanzando; los remedios camperos, tales como las fricciones sobre el vientre con grasa de potranca tordilla, enjundia de gallina negra o bosta de peludo viejo no surtían ya efecto y en vano era que se cambiara de curanderos y de procedimientos curativos; el vientre continuaba hinchado como pipa de vino carlón al decir del mismo paciente.

Llegó un momento en que se impuso llamar al "dotor" de Villaguay, un español bastante listo y entendido, don Ramiro de San Pelayo, que se decía noble y descendiente del vencedor de Covadonga. Tenía el médico referencias de la enfermedad de Polonio y marchó rumbo a su estancia con los aparatos operativos. Examinó al paciente y díjole: coronel hay que hacerle en el vientre una punción.

—¿Qué junción, es esa?, le interrogó Velázquez en tono de desconfianza y cara de pocos amigos.

—Hay que pincharlo, ponerle esta cánula y sacarle el agua que tiene adentro de la barriga, precisó San Pelayo.

—¡A mí, exclamó el paciente incorporándose en la cama, naide me chucea! Y echó mano bajo la almohada, pelando una daga cual si hubiera de defenderse de un ataque.

El español pegó una espantada poniéndose fuera del alcance de Polonio a quien lo sabía capaz de hacerle por su parte una punción no prevista por la medicina.

Pero intervinieron algunos de la familia, lograron tranquilizar al enfermo y convencerlo de la necesidad de que se sometiera a lo que el médico proponía.

—Güeno, pinche nomás, asintió Velázquez; pero tenga cuidao de que no se le vaya a dir la mano.

Y don Ramiro poniendo todo su arte, hizo la punción que estoicamente soportó el caudillo que era todo un hombre, extrayéndole una considerable cantidad de líquido.

—¡Ahijuna, dijo Polonio al terminar la operación; bien decía yo que tenía la pansa lo mesmo que pipa e vino carlón! y dirigiéndose luego a los suyos y a sus tenientes que rodeaban la cama agregó: no se asusten muchachos que es pura agua; ya la han vaciao y aura quedo como si la finada mi mama me hubiera güelto a largar nuevito y pa seguir sirviendo a la patria. Esta era para él Entre Ríos.

Polonio que aunque analfabeto conocía a su modo, pero no por eso con menos acierto, la psicología del gauchaje que lo seguía buen cuidado tuvo de que cundiera la noticia de que se hallaba sano y bueno, en la integridad de sus energías y de sus intenciones de ordinario atravesadas y se propagó por todo el departamento de Villaguay que era su feudo a manera de una notificación a sus fieles y para que no aflojaran en su fe por el caudillo, el dicho de éste: no se asusten que es pura agua, no obstante tratarse de una dolencia que habría de quebrarlo para siempre.

El señor Irigoyen como Polonio quiere también convencer a sus devotos para evitar también que éstos aflojen sus ligaduras y moderen sus entusiasmos, que no se halla enfermo y goza de una salud a prueba de torpedo. Pero no les dice lo que el caudillo que no se alarmen y que es pura agua sino que no hagan caso de esas noticias alarmantes que corren sobre el estado físico de su cáscara; pues son "miserabilidades" del oprobio falaz, descreído, en cuyo espíritu se "concreciona" el anhelo siniestro de verlo paralizado para siempre en sus "funcionalidades" separadoras, cuando recién comienza a recorrer el largo camino hacia la meta donde deberá cuspidear.

CROTTO

Hace ya diez días que el gobernador Crotto llegó a la mitad de su período legal, y cada día que pasa acentúa la progresiva diferencia entre lo que le resta de gobierno y lo ya pasado. Esta es la palabra que caracteriza mejor la actuación del doctor Crotto: ha "pasado", ha dejado transcurrir el tiempo mansamente, sin dar nada de sí.

Esos dos años se han deslizado entre pequeñeces de política aldeana, ora con veleidades de independencia—pronto agostadas—ora con sumisiones deprimentes. Los primeros actos del nuevo gobernador, allá por mayo de 1918, hicieron creer que nuestra primer provincia tenía un mandatario de carácter, dispuesto a mantener siempre enhiesto el pabellón de la autonomía local. El juicio unánime del país y, sobre todo, la llamativa cólera indignada de los incondicionales del presidente, en conjunto, contribuyeron a formar esa opinión. El ministerio que nombró el doctor Crotto, en el concepto general, implicó un cartel de desafío al señor Irigoyen: Puig Lómez, personalidad sin relieves políticos; Casarino, antiguo radical en situación de retiro; De Madrid,—¡ah, De Madrid!—la bestia negra del señor Irigoyen, el único que con don Lisandro de la Torre comparte el odio indígena e inextingible del jefe supremo de los radicales.

Con esos nombramientos, y especialmente la espina clavada que significaba D. Enrique De Madrid, se iniciaron las hostilidades. ¿A qué repetir las vergonzosas incidencias del cisma radical?

No una sino diez o veinte veces se repitió la misma situación: Crotto era un iconoclasta, un ángel rebelde, un cismático empedernido, sin perjuicio de que a los pocos días fuera Crotto el discípulo predilecto, el ortodoxo más neto, el San Pedro de la nueva fe radical. ¿Cuál era la fuente de esas purificaciones, cuál el baño regenerador del Jordán político?

Siempre una elevada cuestión de "principios": si Crotto daba los puestos públicos y sus infinitas "ventajas" nada más que a Molineros, Varelas, etcétera, Crotto era traidor, pero si el mismo Crotto prometía dispensar igual tolerante bondad a peludistas netos, ah, entonces el "traidor" volvía al maternal regazo de la Kausa.

De todas estas componendas siempre salía una víctima fatal y propiciatoria: la Hacienda provincial... Que en las riquezas públicas pusieran las manos unos u otros, el resultado fatalmente era el mismo. Ayer dimos una parte de esa lista negra, hoy damos otros "incisos", posiblemente mañana también continuaremos.

Vayan los "concretos":

Distracción de fondos destinados a gastos especiales, en pagos de personal supernumerario en la dirección general de escuelas. (La malversación en la provincia no es delito).

Sumario por venta de las fichas del censo ganadero como papel viejo.

Arrendamiento del Jardín Zoológico a una empresa particular para instalar una kermesse durante todo el verano, aún no funciona. (Pecado venial).

Venta indebida de árboles del paseo del Bosque de La Plata. (¡La leña está tan cara! Sumario administrativo).

Indultos varios (no damos lista por su mucha extensión).

Resolución expedientes que en la época del régimen no se intentó mover de los archivos: Monteau, cobro de pesos; ferrocarril La Plata, ferrocarriles particulares, etc.

"Licitación cascos para agentes". Se aceptan los de cartón por más "livianos" que los de corcho; no importa lo que diga la ley de contabilidad ni el pliego de condiciones. (Mañana más).

Cosas que suceden

"El mentir de las estrellas es soberano mentir. ¿Quién le pregunta a ellas?".

Falleció el doctor Manuel Quintana, hijo del talentoso ex presidente del régimen y dice "La Epoca".

"No era pues, extraño, que el doctor Quintana desde su insospechable situación de hombre independiente, fuera un enérgico defensor del gobierno del doctor Irigoyen y de la acción gubernativa, que desde su bo

A su vez, el doctor Irigoyen supo valorar con viva simpatía la alta consideración que las prendas morales y de carácter del ciudadano le merecían. Precisamente, en la semana anterior el doctor Pueyrredón había sido encargado por el presidente, de ofrecer al doctor Quintana la embajada argentina en Madrid o la legación en Londres. La enfermedad que aquejara de improviso al ministro de relaciones exteriores, le impidió hacerle el ofrecimiento".

Qué casualidad, no, más bien que desgracia, la primera vez que uno del régimen iba a tener la fortuna de servir a la causa, se muere.

Suceden cosas que lo llaman a uno a la reflexión.

No renunceo...

En la época que fué gobernador de Buenos Aires don Máximo Paz y si mal no recordamos jefe de policía don Carlos Costa desempeñaba el cargo de comisario en Ayacucho, Candelario Querejeta, hermano del célebre ex-canciller del Peludo, ex, decimos, porque dejó de serlo hace rato; pues su excelencia fué retobada a igual que lo que su amigote Guillermo de Hohenzoller, hizo con Bismarck, echó a la calle cual si fuera un perro y después de sacarle el jugo en su servicio, al que fuera su compañero fiel en los treinta años de abnegaciones y sacrificios "cuspideados" en la presidencia de la república.

Querejeta, comisario, era un infeliz, de muy pocos alcances y minga rodeiro de carácter; pero eso sí un convencido de su ilustración y de su energía. Carente de autoridad nadie lo respetaba, los pícaros se le reían en sus barbas y la superioridad no lo tenía en cuenta para nada. En Ayacucho no había en realidad policía; la gente hacía lo que le daba gusto y gana; los delincuentes se sentían en la gloria.

Las cosas llegaron a un punto en que se impuso el retiro de Querejeta y un inspector fué encargado de ir a pedirle la renuncia para evitarle la destitución. Notificado Querejeta de que debía desalojar se hizo fuerte y díjole al emisario: "Mire Don, hágale saber al jefe y al mesmo Másimo que yo no renunceo y que de la comisaría solo a laso m'ian de sacar". Y sino propiamente a lazo, por la violencia fué necesario extraerle del cargo.

Traemos a colación el cuento porque guardando las distancias, en el mismo caso que Querejeta se halla el ministro de agricultura. Ha demostrado no tener aptitudes para el cargo, ha perdido su autoridad desde su ruidoso incidente con el Sr. Lynch; el presidente no lo tiene en cuenta para nada, no pierde oportunidad de hacérselo sentir y disminuirlo y todas esas indirectas que si no revisten la crudeza de la notificación del inspector al comisario significan en el fondo lo mismo, no quiere entenderlas el Sr. Demarchi.

También en cierto modo el ministro se resiste a irse y dice: "no renuncio, que me saquen". Y cualquier día lo sacarán nomás del ministerio a la rastra.

Nos alarman ciertos rumores

Dicen las informaciones que se reciben de Santiago del Estero que examinando el estado económico de la provincia frente al nuevo presupuesto, se ha aconsejado diversas medidas de fiscalización y la necesidad de efectuar economías en los gastos públicos.

Con respecto a los gastos realizados por la intervención nacional, que dirigieron los doctores Rodríguez Gallsteo y Lezana, se han mantenido en reserva las conclusiones a que llega el contador Molinari, nombrado al efecto.

¿Reservas? ¡ay! (pausa) ¡ay! ¡ay!

El talento porcino

"La Razón", 4.a edición, 2.a columna, con el título "Adulteración de artículos alimenticios", al final de la noticia:

"En diversos locales que están situados dentro de la circunscripción 2.a, se han secuestrado 43 cerdos que habían eludido la fiscalización veterinaria".

Sabíamos de caballos, perros, gatos, loros, hasta pulgas amaestradas, pero "cerdos que eludieran la fiscalización veterinaria", francamente no maliciamos eso nunca. Y decir que el buen Irigoyen no ha aprendido nada desde los 20 años!

¡Cosas veredes que farán fablar las piedras!

Monseñor Cantilo a la pesca de Paraisos Artificiales

LOS TRAFICANTES EN ALCALOIDES

En el Petit Salon

Morfina, cocaina, éter, etc.

?Porqué no se allanan numerosas fármacias?

Cantilo nos está resultando un poquito mejor de lo que pensábamos, es un dechado de perfección cristiana: no tiene orgullo, es modesto y en materia mental se atiene a la santa pobreza. Eso quizás lo habrá aprendido cuando iba a las escuelas religiosas o en sus conferencias con los santos padrecitos.

Cantilo trató de hacer una campaña saneadora en esta capital, atacando a una infinidad de lacras vergonzosas, pero, aquí está la hulmidad de Monseñor: leyó nuestras colecciones, se enteró de las campañas de CRITICA, adoptó las ideas de Mantecón e... inició la embestida contra envenenadores, usureros y vendedores de cocaína, morfina y demás fuente de paraisos artificiales.

Como se ve el obeso Monseñor está por completo sustraído a las pompas y vanidades del mundo, ¿que la ideas no son suyas? ¿que cuánto ahora "descubre, salió hace tres o cuatro meses en CRITICA? ¿que aquí ya en 1916 los pegamos a los usureros?, ¿que Mantecón fué el auténtico Cristóbal Colón en el asunto de los envenenadores?; ¡bah!, eso nada importa, por algo Cantilo es el Intendente y tiene el "imperium!...

Los futuros historiadores que se ocupen de estos trabajos del nuevo Hércules y de la higienización de los establos de infinitos Angias, reconocerán el mérito de Monseñor, él hizo el papel del agua que limpia. Mantecón, nosotros, hemos sido la idea, el impulso moral, Cantilo el instrumento material: el agua, el balde, la escoba...

Creemos que no se disgustará con esta aclaración nuestro amigo Cantilo, por el contrario, quedará satisfecha su invencible modestia.

No hay porqué insistir nuevamente sobre la causa que impele a tanto ser vicioso y débil de carácter, a ese progresivo envenenamiento por los nefastos alcaloides, ni tampoco mencionar la clase de gentes en quiones se ceba esa costumbre tan difícil de desarraigar.

Basta, para el caso, decir que eso existe.

Pues bien, para tratar de paliar el mal en lo posible, el Departamento Nacional de Higiene lleva una estadística, aparentemente muy prolija, de todas las boticas y negocios donde hay existencias de alcaloides y también de la cantidad que poseen.

Los inspectores de farmacia, que están todo el año en funciones, realizan continuamente sus inspecciones. Comparan lo que da la estadística inicial y la existencia del momento; hecho esto se pregunta por el destino de la diferencia, el dueño del negocio exhibe su "Recetario" y da cuenta exacta de cada cantidad expendida y de la receta médica que autorizó la venta. Debemos recordar que las farmacias tienen "absoluta prohibición" se enagenar cocaina, morfina, etc., sin receta de facultativo...

Sin embargo, existe venta no autorizada apesar de la prohibición ante dicha. Conocemos por personas que han utilizado sus "servicios", boticas donde el afán inescrupuloso del lucro hace pasar por alto disposiciones legales y principios de la moral más rudimentaria. Con rara unanimidad se sindica a las boticas nocturnas, a esas que están abiertas toda la noche coo lugares de venta de los perniciosos alcaloides.

¿Cuál, es entonces, la eficacia de las medidas del Departamento Nacional de Higiene y de las fiscalizaciones continuas?

Se plantea pues, un dilema: o esas inspecciones no se realizan en forma severa, o la estadística peca por defectuosa, o hay existencia clandestinas! Esta última interpretación quizás sea la más exacta.

De cualquier modo, las autoridades sanitarias "deben" investigar el asunto.

CRITICA ha sido y será el diario que más haya combatido a los incubadores de las lacras sociales y sobre los cuales ha emprendido serias campañas de profilaxis, de ahí que nos complazca en sumo grado que Monseñor Cantilo secunde nuestros buenos propósitos.

Ayer eran las casas de empeños clandestinos, hoy los vendedores de alcaloides y esperamos que mañana la policía las emprenda contra los tipos que viven explotando debilidades ajenas.

Pero ¿será verdad tanta belleza?

Los criminales—

Entre cima minuto y los vendedores de alcaloides, abominando los dos a la vez, nos quedamos con el primero, porque a fin de cuentas, es mucho más Minuto lo liquida en el acto, los veninuto los liquida en el acto, los vendedores de anestésicos los envenenan lentamente, haciendo sufrir a sus víctimas no solo eficazmente sino también bajo el aspecto moral cuando en uso de todas sus facultades se dan cuenta que han sido la befa de la gente.

Simón Rotoz, a quién se le ha secuestrado alcaloides para matar a esos pobres infelices que pululan por los centros de corrupción, es mucho más infame que cualquier alterador de productos alimenticios y como éste Bertolucci individuo procesado ya, y muchos otros más, y lo peor, gente ilustrada, con títulos universitarios, que para ganar unos pesos no reparan en sus criminales propósitos de destruir a esas indefensas mujeres que en su absoluta ignorancia creen encontrar en los alcaloides el remedio para sus dolores.

¿Dónde se toma?—

Se ha generalizado tanto el uso de los alcaloides en esas mujeres cuya mayoría lo constituye las menores de edad, que no hay un cabaret donde no se vea un sinnúmero de cocainómanas bajo la acción destructora de ese medicamento.

Las toilettes de señoras, es el sitio elegido para aspirar ese polvillo envenenador y hasta en los teatros ha debido caer la acción de las autoridades porque se tenía denuncias que en el Royal y Casino hay quienes toman esos tóxicos.

PANORAMA AMERICANO



Volvamos la mirada un poquito hacia atrás: el mundo entero, los cinco continentes, unidos en un común esfuerzo de defensa propia y velando por la civilización greco-latina luchan contra la última invasión de los bárbaros.

El sentimiento es unánime, sólo quedan neutrales pocas naciones, que no tienen más remedio, so pena de incurrir en las iras de sus temibles vecinos: Holanda y los países escandinavos se miraban en el espejo de Bélgica mártir.

Pero en la América de las libertades, habían dos países, no, dos mandones!, que miraban con alegría los sacrificios de sangre y aguardaban el triunfo de los bárbaros. Esos dos atávicos, regresivos, esas almas indígena perdidas en estos tiempos eran las de Venustiano Carranza en Méjico y la de Hipólito Irigoyen...

La minoría culta en el norte, toda la población en el sur, negaban toda solidaridad con sus mandones, hasta que ya ha llegado ahora el momento de la justicia para uno de los dos "conculcadores" empleamos esta palabra de la terminología iluminada del más feliz de ambos..., hasta que le toque el turno.

Carranza experimentará ahora, en cabeza propia, las angustias del prisionero; sufrirá la tortura moral del infortunado Angeles, de los miles de víctimas del puñal sangriento de la tiranía carrancista...

Que vea Irigoyen la suerte que les toca a los "mandatarios" de alma mulata, primero Estrada Cabrera, en seguida Carranza, después...?

¿En realidad en el Royal hay quién los vende? La inspección que hizo la municipalidad no encontró indicios, pero posiblemente el que los vende no está ahí esperando a las autoridades, pero que en "los tangos" tanto aquí como en el Casino Pigall hay quién los tome no hay duda. Con ver esas caras de mujeres idiotas, embrutecidas, incoherentes, con los ójos brillosos que parecen sentir ansiosamente el deseo de desorbitarse, no se necesita averiguarlo más.

Los colaboradores de los criminales—

Las autoridades no deben de perseguir solamente a los expendedores que al fin y al cabo justifican sus crimenes por el amor al lucro desmedido, como Bertolucci que por un grano de cocaina se quedába con la boleta de una alhaja, sino tabién a esos "niños bien" criminales por sport y por instinto que en su afan de hacerse los "pícaros" y atraer las simpatías de esas pobres chicas, las inician en el vicio prometiéndole bellezas afrodisíacas y a las que ya tienen arraigado "el pequeño grano de arena" para seguir derrumbando el edificio....

Llevan sus "cajitas" con el "néctar" y cuando quieren lograr sus favores les enseñan el cofresito funesto que hace las veces de un poderoso imán.

A las cosas hay que llamarlas por sus nombres y es deber del cronista presentar las cosas con todas sus crudas verdades para hacer resaltar el crimen de estos canallas. Hay sujetos que hacen finanzas en estas cuestiones de amores venales y es claro, es más barato un grano de cocaina que pagar el amor solicitado.

Hay un personaje radical platense que le podrá faltar amor a su prójimo, dinero, quizás verguenza, pero lo que es la cajita de cocaina, nunca! No podría realizar sus conquistas amorosas si le faltara ese detalle... en todos los cabarets lo conocen hasta las ratas y se le denomina el "envenenador".

El Petit Salón—

A la gente le parecerá curioso que un restaurant venda entre sopa y sopa un grano de cocaina, un frasco de éter, o algunas docenas de ampollas de mórfina, pero el caso, lamentaandoló, es exacto.

Hace tiempo que en ese centro de corrupción disfrazado con el nombre de restaurant se llevan a cabo las escenas más viciosas que pueda pintarnos Bodelaire en sus famosos "Paraises artificiales" donde en las orgias que tienen lugar en el cabaret instalado en los altos, se baile el tango, se bebe champagna con éter y se aspira cocaina con todas las fuerzas de los pulmones.

Da pena a veces ver entrar a chicuelas inocentes que han caído en manos de sujetos condcidos, que por ser tan jóvenes no la pueden llevar a los cabarets que pagan patentes y lo hacen en el Petit Salón, que algo peor, pues está disfrazado y escapa por consiguiente a las medidas de orden y de higiene que establceen las ordenanzas al respecto.

No menos canallesco es el otro restaurant "Julién" que no sabemos por qué no fué la inspección municipal no nos explicamos tampoco porqué no han ido a algunas farmacias sindicadas como las más cínicas por su falta de respecto a las autoridades del departamento nacional de higiene, cuya fiscalización de las existencias ed alcaloides parece haber caido en deshuso.

Seguiremos señalando ante la opinión pública a estos comerciantes criminales y nos comprometemos a ofrecer concretos a las autoridades, presentando a los cocainómenos y estos tendrán que decir dónde están los expendedores.

Todos debemos contribuir a esta obra no solo de profilaxis social sino también por amor a la raza, por amor a sus semejantes.

Volveremos sobre el asunto.

LOS USUREROS

La colaboración del público damnificado

LLUEVEN LAS DENUNCIAS

MAS SOBRE EL BRIC-A-BRAO

Continuamos recibiendo diariamente sabrosos concretos con respecto a la actuación que tienen determinadas casas de supuestos préstamos, que, en realidad, encubren negocios usurarios y "negotiums" muy cercanos de ese límite tan elástico que divide al comerciante sin el menor escrúpulo ni moral, del vulgar delincuente.

Del éxito de nuestra actuación en la reciente campaña que hemos llevado a cabo nos informa la inextinguible voz alentadora de los lectores, quienes no se contentan sólo con aplaudir, ya que con frecuencia nos ofrecen datos de muy buena fuente, sobre los incorregibles sanguijuelas del pueblo: de mejor procedencia no pueden venir, siempre el que nos habla o escribe es una de las infinitas víctimas o de los doloridos a consecuencia de infames manejos.

Existe una rarísima unanimidad sobre el ya famoso Bric-a-Brac. Veamos algunos datos interesantes, sobre procedimientos incorrectos usados en las subastas:

Es una costumbre que ya se ha hecho ley de que la exhibición de la mercadería que sale a remate por estar vencida, duro por lo menos de cinco a seis días y que el público, en general, pueda libremente asistir a esa exhibición. La casa Bric-a-Brac tampoco cumple este requisito. Les permite el acceso únicamente a personas o "pichincheros" conocidos de la casa y sólo durante dos días: el viernes y sábados anteriores al día del remate. (Ya sabemos que esta casa tiene el previlegio de efectuar remates en este día a pesar de la ley de descanso dominical). Dura esta exhibición de las 14 a las 17; así es que llegada la subasta la mercadería no sube al precio que debiera llegar cuando los interesados son varios, pues es conocido por el público el trust formado por los "pichincheros" que se acaparan la mayoría de los lotes a un precio que redunda en perjuicio directo del prestatario.

Esta casa también saca a remate, en los mismos días, mercadería sin numeración correspondiente a la pignorada. ¿Pueden las casas de empeños rematar objetos no provenientes de los préstamos? Y si es permitido esto. ¿Por qué no se averigua la procedencia de estos objetos?, fuera de la lista o planilla correspondiente a préstamos caducados?

EL BANCO MUNICIPAL

A creer a muchas personas, la actitud de esa institución en los recientes secuestros que inspiró, con sus protestas, a Monseñor Cantilo, obedecía, no a principios morales, sino sencillamente al propósito de libertarse de posibles competidores.

Se nos informa que dice el Banco Municipal, en sus propagandas, que cobra el 1 o|o sobre préstamos pignoraticios, pero en realidad cobra el 12 por ciento al año, más la 5a. parte de los intereses por derecho de depósito y como se obliga al prestarario a adquirir sus prendas en remate una vez puestas en exhibición, resulta que, debe agregarse todavía a ésto el 6 o|o por gastos de publicidad y comisiones más el 3 o|o sobre el importe de la compra como comisión de remate, lo que hace un total de 19 o|o al año más o menos.

Pero debiéndose tener en cuenta que el 9 o|o de comisiones se cobra sobre el importe de la venta el tanto por ciento resulta mucho mayor.

Sobre estas negocios del Banco, negocios que por municipales, es decir, oficiales, no serían usurarios (?), se nos da el siguiente concreto: un par de tornillos con perlas negras por los que se dieron en préstamo 1000 $ son sacados a remate con base de 1200 y adjudicados al señor León, asidio comprador de los remates del Banco Municipal.

Este empeño deja al Banco en el término de seis meses la utilidad de 612 $. Como se ve: 1 o|o de interés mensual en seis meses, 60 $; derecho de depósito mensual 2 $, 12; 6 o| por avisos de remate y comisión del rematador, 360; 3 o|o de comisión de remate sobre 6000 $, 180. Utilidad 612 $ que produce al B. Municipal un capital de 1000 $ en seis meses o sean el 122.40 o|o al año. Esto no es usura para el Banco Municipal.

La base de las utilidades que logra el Banco Municipal puede obtenerse sobre el siguiente dato: un empeño de 100 $ en la actualidad sale a remate al noveno mes de empeñado, pero como los remates dan comienzo el 8 6 9 de cada mes según la fecha de la exhibición resulta que a los empeños que vencen hasta el día 7 se les cobra 10 meses.

Por lo general los empeños del Banco Municipal que se venden, duplican la base, pero supongamos que el empeño de 100 $ se remata en 200: 1 o|o de interés sobre 100 $ en 10 meses, 10 $; derecho de depósito mensual 0.20, 2; 6 o|o sobre el precio de venta, 12; 3 o|o comisión de remate, 6 $. Utilidad 30 $, resultando así que el el Banco Municipal de Préstamos cobra al prestatario el 32,40 o|o al año, si éste adquiera nuevamente su prenda.

Además el Banco "no cuenta con tasadores competentes" y por esto se ve obligado en la mayoría de los casos cuando se trata de brillantes de valor o perlas a no acordar más del 30 o|o del valor y eso después de muchas consultas entre todos los tasadores. Está la prueba en la gran cantidad de lotes de más de 200 $, que todos los meses el Banco se ve en la necesidad de no sacarlos a remate para evitar un disgusto, por no estar la base ajustada al valor de la prenda.

Con las esmeraldas y rubíes sucede algo original, muy raramente se hace mención en la póliza de la calidad de las piedras cuando no hay la completa seguridad, así se han dado los casos en muchas ocasiones de sacar a remate piedras de color sin mencionar la calidad y con base ridícula y obtenerse un precio muy elevado. Un señor compró en remate una esmeralda en 750 $ que se anunció en remate como "piedra" con base de 60 $.

Los señores compradores Ries, Fainer, Lampollia, Assco, Funnes, Fuenzalida, Luis Galfrascoli, Charrosky, Guthman, etc., pueden decir las ganancias que obtienen cuando les toca en suerte adquirir una de estas piedras que, después de compradas se convierten en rubíes y esmaraldas.

Los directores del Banco Municipal de Préstamos, viendo que el presupuesto de sueldos aumentaba todos los meses debido al excesivo aumento innecesario de empleados colocados en el Banco y a los pingües sueldos, resolvió reformar el artículo del anterior reglamento en la parte que fijaba el término para el rescate o renovación de las prendas, encontrando un medio que podía darle mayor utilidades; obliga a los prestatarios a renovar o rescatar las prendas hasta el día anterior al anunciado para la exhibición.

Con esta disposición tiene el dueño de la prenda que perder su tiempo y tal vez los jornales y concurrir a los remates y tras de este inconveniente cubrir con el 3 o|o de comisión el exceso que arroja el presupuesto de empleados.

Preguntado el señor gerente del Banco Municipal porqué se tomaba medida tan enérgica, contestó que se quería acostumbrar al público a que fuese ahorrativo que poniendo todos los meses un peso en caja de ahorro tendría *al vencimient con qué pagar los intereses*. Esta fué la luminosa respuesta del que hace como si fuera gerente del Banco Municipal de Préstamos.

Hablan palpablemente de las utilidades que obtiene el Banco Municipal de Préstamos, los balances que presenta al final de cada ejercicio y tan halagüeño es, que el directorio resolvió en el mes de enero del corriente año, acordar una gratificación de 153 o|o del sueldo a todo el personal del Banco Municipal desde el gerente abajo.

Continuaremos sobre estos importantes asuntos...

POLICIA

El robo a la señorita Peralta Alvear

Sigue sin que hasta este momento se sepa quién o quiénes han sido los que se apropiaron del collar de perlas de la señorita Peralta Alvear, que como se recordará, su dueña lo avaluó en un cuarto de millón de pesos.

Nuestros Scherlocks Holmes de todas las categorías no han aún podido dar con el célebre "hilo de Ariadna" y por lo tanto todo está como era entonces. Nos referimos al hablar de entonces al espacio de tiempo que sucedió a la substracción. No obstante, los sabuesos policiales, que en sus noches "perras" de guardia de seguro se han leído y releído a Panglos, conserva su más risueño optimismo.

Nuestros policianos aun cuando el vulgo sigue creyendo, en base a hechos anteriores, que todos sus descubrimientos no son otra cosa que la resultante de las envidias o batidas entre los mismos "cacos" nos están demostrando una vez más que para ellos el "movimiento es todo y la finalidad es lo de menos" y en consecuencia siguen las interrogaciones a los miembros de la servidumbre de la familia damnificada.

Sustanciadas del sinnúmero de declaraciones ha sido la del portero, que según se desprende de sus manifestaciones no aclara lo bastante "donde estuvo y qué hizo durante las horas en que se cree se efectuó el robo".

En consecuencia ha quedado detenido y a la disposición del juez que interviene en este "affair".

El alcohol produce una nueva víctima

CARRERO APLASTADO POR LAS RUEDAS

Sabido es que entre el gremio de conductores de carretos, abundan los secuaces de Baco. Tal vez sea producto del medio ambiente en que se desenvuelven y por ello a menudo la crónica policial nos brinda la dolorosa oportunidad de tener que hablar sobre sus víctimas, ya sean estas como productos de la reyertas que se provocan, o bien, a consecuencia de un accidente, en el que la inconciencia y la temeridad han jugado un rol importantisio.

Uno de estos últimos, se produjo ayer.

Manuel Correa, casi en completo estado de ebriedad y confiado en que nunca debió lamentar nada, dirigía ayer el carro a su cargo por las calles Pichincha, cuando a la altura del 1900 el vehículo no pudo salvar un "bache" y el barquinazo arrancó del pescante a Correa, a quien tomó desprevenido. Los caballos siguieron su marcha y el pobre conductor fué aplastado por ambas ruedas.

Fueron de tal gravedad las lesiones internas recibidas que la victima falleció casi instantáneamente.

Tomó la intervención del caso la comisaría 28, que es la que instruye el sumario correspondiente.

Los dramas de la miseria

"Sin pan y sin hogar"

Uno de esos dramas que a menudo es dable contemplar en nuestra metrópoli y que dejan en quienes lo presencian un profundo sentimiento de amargura, ha vuelto ha producirse. Una familia integrada de cinco miembros, tres de ellas niños de tierna edad, arrollada por la miseria más espantosa, sin hogar y sin pan, recorrían implorando ayuda, allá por Belgrano, luego de haber sido desalojados de la habitación que ocupaban en la calle Monroe 2877, está demás lecir por no tener para pagarle al casero, un hombre tal vez que irá a misa, se confesara y las pascuas, asistirá contrito y apenado a los espectáculos de "La Pasión".

Afortunadamente no parece haber estado en esta dolorosa alternativa de esa desamparada familia, ausente la solidaridad de algunos vecinos los que al saber la situación afligente de esa gente, que la miseria de un lado y la falta de sentimientos de su casero, les obligaba a una dolorosa peregrinación que es de imaginarse sus consecuencias. En un gesto digno entre los vecinos de las inmediaciones le hizo una suscripción con el importe de la cual se ha evitado, por lo menos por algún tiempo el que esa familia fuera llevada a la deriva al impulso de su miserable y afligente situación.

Desgraciadamente, no será esta la última vez que dramas de esta naturaleza, nos harán gastar algunas gotas de tinta!...

¿Qué dicen a esto, los que hartos y satisfechos, nos hablan de esta tierra prometida?

Nota: Belgrano es uno de los feudos peludistas, en lo que es señor y rey el obeso y bien alimentado doctor Tamborini.

REMATES

Francisco Romano

JUDICIAL— En Barracas, casa calle Tres Esquinas 2642|48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el número 2648 mide 9 metros de frente al norte por 12.56 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 521. U. T. 28 4, Av.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fraguelro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Don Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña **Felipa Giménez**, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oir providencias. Notifique por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja. Proveo el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaido a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores. Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—**José Cúneo**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Néguila** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Lucuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Marini**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don José Echareste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 1920.—**Manuel C. Olmos**, Secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Castiglioni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Francisco de Asis Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la republica, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Ducello** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent**, secretario.

Teatros

Una camisa fantástica

EL ESTRENO DE ANOCHE EN EL BUENOS AIRES

No sospechábamos siquiera que con asunto tan picaresco y propicio a las insinuaciones escabrosas — como "La canción de la camisa' — nos ofreciese el Dr. Pedro E. Pico, una comedia entre sentimental y risueña.

Nada de picantes situaciones de "pochade" a la Hennequin, ni diálogos chispeantes de alusiones pecaminosas a lo Quevedo.

Al son de esa canción desdeñaría entrar en la ciudad de Morfeo — por lo inocente — hasta la más doncella de las alumnas del Sacre Coeur, que prefiero penetrar en sus voluptuosos sueños, conducida por la suave mano del paje bufón que revolucionaba el harem de las mil mujeres del Rey Pausol...

Lo menos que esperaba el público de "La canción de la camisa" era que en el primer acto la heroína — alguna dama inquieta, modelo de virtud, que amparada en la impunidad de un velo busca en algún oculto sitio de placer las fuertes sensaciones de lo prohibido — perdiese su adorable, su perfumada camisa...

Imaginad la escena: Un salón elegante y fastuoso. Profusión de preciosos búcaros de Bohemia atestados de rosas, flores, sobre las que caen, en torrente multicolor, las luces eléctricas de los enormes candelabros. Largos ventanales, al fondo, por cuyos cristales se contemplan jardines magníficos, dormidos bajo la luna. Una orquesta invisible, que preludia un nocturno sentimental. ¡Decoración fantástica de un segundo acto de opereta! Irrumpen en escena varias parejas de amantes que ríen ruidosamente. Una vieja millonaria y un "pollo" aprovechado piden un saloncito, con muebles y decoraciones de casa de té, donde el opio conduce a los más prodigiosos sueños... Sale sigilosamente la dama velada, del brazo de un apuesto galán. Romántico dúo de amor, entre copas de champán... y fuga por la derecha persiguiéndose a besos. El alcohol ha hecho sus efectos. Todos vuelven al salón riendo y cantando. La dama del velo es la reina de la orgía. Un viejo elegante y seductor llega dando traspiés y agitando en su mano una camisa... olvidada en un reservado. La dama del velo la reconoce, ¡es suya! Una granizada de bromas galantes. Todos depositan un beso en la perfumada prenda... El viejo enarbola la camisa en su bastón y la proclama símbolo de la vida alegre de risa y placer, mientras todos cantan a coro "La canción de la camisa"... Todos piden a gritos que la dama se descubra la cara. Ella se niega obstinadamente y entonces la pintoresca reunión decide rifar la camisa y al que le toque podrá verle la cara a la dama, en secreto.

La camisa le toca a un señor de largas barbas y enhiestos mostachos que es el espíritu cínico y burlón de la fiesta. La dama se quita el velo y el barbudo arrancándose la postiza "chiva" grita: ¡¡Mi mujer!! Y ella: ¡¡Mi marido!!..

Lector: Nada de esto sucede en "La canción de la camisa"... La camisa del Dr. Pico es completamente fantástica... Está hecha de la misma tela de la del hombre feliz y de la de muchas tiples y tonadilleras...

La pieza del Dr. Pico es una breve comedia donde alternan las suaves notas sentimentales con las escenas pintorescas o ingenuamente cómicas. Su asunto si no es de alguna novela de Pérez Escrich merecía serlo. Con todo es una obra risueña, movida, amable, donde el público no se aburre y aplaude con frecuencia. Lo más notable de "La canción de la camisa" es la habilidad con que está construída, reveladora de que el comediógrafo conoce todos los secretos de su arte.

Esta obra, en su conjunto, produce una agradable sensación de armonía y de fluidez. Todo es preciso. Nada huelga en el fluir de sus escenas y de su multitud de personajes que componen un bien trazado cuadro familiar. El espíritu de la pieza — la vergonzosa tragedia de esa familia de holgazanes e inútiles — tiene alguna concomitancia con "En familia", sin los trazos fuertes, la horrible amargura y los tintes sombríos de la obra de Florencio Sánchez. "La canción de la camisa" es una comedia casi exclusivamente de acción. La armonía pintoresca de sus escenas y lo prolijo y elegante de su estilo son un placer del oído y de los ojos. Pero nunca llegan al intenso deleite emotivo.

El asunto de "La canción de la camisa" — poco original — y sus personajes están bien observados y llevados a escena con rara pericia. Es la vida misma, en lo que vemos de ella: los hechos. Pero hay algo más interesante en la vida: lo que no vemos de ella... los silenciosos dramas de las pasiones, de las ideas, de los sentimientos. En los personajes de "La canción de la camisa" hay poca densidad espiritual, dan una sensación de anemia psíquica Diríamos que son pobres de espíritu. Y sobre todo falta en esta obra — tal vez por ese mismo raquitismo anímico de sus personajes — lo que hace los grandes éxitos de las buenas obras dramáticas: la lucha espiritual entre pasiones, fuertes caracteres e ideas adversas. Los tipos de más relieve psicológico de la obra son: Luis, Rosario y Gabriel.

Luis en realidad no posee espiritualidad ninguna. Sus actos son los de un holgazán imbécil, a veces los de un gracioso simplete y otras los de un sinverguenza. Pero nada sabemos de sus sentimientos y si su odio al trabajo es producto de una de esas horribles tragedias del espíritu que relajan nuestra voluntad y la anulan.

La espiritualidad de Rosario y Gabriel pertenece enteramente a la novela cursi. De su vida interior solo sabemos que los dos se aman, que su ideal es casarse... y que en medio de su pobreza vivirán felices. El final de la comedia en que Rosario mientras cose una camisa cae rendida por el sueño, cuando llegan Gabriel y su madre — Mamá Juana, cocinera de la familia — y la sorprenden murmurando en sueños: ¡Te amo, Gabriel!... con el consiguiente grito de júbilo del galán, es de una cursilería aplanadora, aunque de mucho efecto para el público.

El Dr. Pico es de los autores que "saben hacer" un éxito. Son los autores de la "dorada medianía" que encantaba a Horacio. Son de los que rara vez registran un fracaso. Verdad es que nunca se atreven a mucho. Sus obras, sus éxitos son discretos, como sus condiciones intelectuales. El Dr. Pico es el autor discreto por excelencia.

FIGURAS DEL COLON



Juanita Caracciolo, soprano lírica que actuará este año en su caracterización de "Traviata"

La compañía Plana

Desde ayer se encuentra en Buenos Aires la compañía que dirige Antonia Plana y que tan brillante temporada ha realizado en el Solís de Montevideo.

En breve partirá hacia Córdoba, en cuyo teatro Comedia actuará. Según leemos en los diarios de la ciudad mediterránea, la expectativa por conocer a la compañía es grande.

La cuestión Gigli

Y EL CHAUVINISMO EN EL TEATRO

Entre nosotros el asunto Gigli no ha pasado de ser una cuestión de empresas, una de las cuales poseía un contrato subscripto por el tenor, en virtud del cual realizó la pasada temporada y cobró sendos miles de francos, adquiriendo de paso una notoriedad de que carecía, y que nuestro teatro municipal acuerda, como un escenario de primer orden en el mundo.

La otra empresa, en defensa de sus intereses, y echando mano de lo que considera un medio de lucha, hizo ofrecimientos que despertaron la codicia del "artista", y éste, considerando su contrato una tira de papel, aceptó lo que más le convenía.

Nosotros, meros espectadores, no nos interesamos en el asunto sino por lo que tiene de espectaculoso; después de todo, Gigli cantará en Buenos Aires, y sus admiradores podrán oirlo, si quieren; y además, no se trata de ningún "fenómeno", sino pura y simplemente de un individuo que tiene una voz bonita, pero que carece de verdadero arte, siendo en escena lo que en la jerga de entre bastidores se denomina "un salame".

Pero en Italia las cosas no se encaran bajo el mismo aspecto que entre nosotros; así, al menos, nos obliga a pensar un artículo publicado en el "Giornale Degli Artisti" de Milán, donde la deserción de Gigli se transforma en un incidente de hostilidad antifrancesa, y nos toman a nosotros y a nuestro teatro para librar sus ridículas escaramuzas.

He aquí el párrafo del artículo a que aludimos:

"Gigli ha invece disertate le trincee del Colon di Buenos Ayres per passare in quelle del Coliseo, ha tradito l'impresa Bonetti per unirsi con la Mocchi-Loreiro, ed ha disertato ed ha tradito perché l'anno scorso il suo impresario, francofilo dalle unghie dei piedi alla punta dei suoi rari capelli, lo ha trattato come un lacché ed ha tradito perché quest-anno non intendeva pagare con la sua fatica le migliaia di lire a recita che il sig. Bonetti distribuisce ai suoi cani francesi."

No conocíamos este aspecto de la cuestión; aquí se ha creído que Gigli cambió de campo, porque le pagan más, porque le dan trabajo más tiempo, y porque ha declarado que "si canta la Muzzio, non canto io".

El artículo del "Giornali Degli Artisti" nos revela que a costa nuestra se debaten en Europa intereses mezquinos, que repugna considerar mezclados e influyendo en el mundo del arte.

¡Es toda una guerra por avaricia! El motivo es que los—no: algunos solamente—artistas italianos pretenden tener el monopolio de nuestro arte y de nuestro dinero, y no quieren compartirlo con los artistas franceses, mucho más artistas indudablemente, aunque no tengan tantas voces "bonitas".

Pues es el caso que el público de Buenos Aires, si bien ama la belleza de una voz "linda", admira, respeta y reverencia mucho más las sublimidades de un arte cultivado y profundo, que no tiene como único y exclusivo el lucro.

Sabemos que, por suerte y para honor de Italia, sólo una mínima parte nutre sus sentimientos en la envidia; la gran mayoría, la de los hombres inteligentes y sanos de corazón, no sienten dolor por el bien compartido con un semejante, y son admiradores del arte puro, cualquiera sea su patria.

Muy mal defienden esos señores el arte italiano, si no saben emplear otros medios que el rencor y la difamación; mejor harían en estudiar y aprender, que entonces, puesto que tienen muy superior la "materia prima", no les sería difícil vencer en todos los terrenos al envidiado rival.

Españolerías

Ha llegado de Rosario, feliz y confiado, el conocido a ratos barítono y a ratos primer actor Manolo Fernández.

El hombre viene nada menos que — ¿a qué dirán ustedes?... — pues a sacar pasajes para España, que en vista de lo bien que le va en la capital santafesina, ha decidido embarcarse en junio rumbo a la "villa del oso" en busca de nuevos elementos.

Los acompañará Palmada, al que aún le quedan bríos para volver a cruzar el charco, por partida doble. Ahora que, en plena alta mar, en el mes de junio, y junto a Manolo Fernández, el veterano don José se va a congelar...

¿Se retira del teatro Emilia Rico?... Así por lo menos, nos lo asegura una persona que goza de todo nuestro crédito.

Según parece, el próximo casamiento de una de sus hijas, será motivo para que la celebrada tiple del Mayo se dedique a la vida tranquila del hogar, a cuidar gallinitas, y a limpiarle la baba a los críos...

Las dos hijas de la Rico, se casarán a fines del mes corriente, y ambas el mismo día. Así la boda por partida doble, sale más barata.

La dirección del Avenida ha admitido una obra más — suma y sigue — titulada "La corte de Mesalina".

El título, un poco sugestivo, hace presumir a las chicas del coro, con menos ropa que la estatua de un paseo público.

También se ensaya una nueva opereta denominada "La bella Cañí" y que según nos dice el secretario de Terés, es infinitamente superior a "Nelly la endemoniada".

¡Qué gracia!... para ser superior a eso, se necesita bien poco...

"Las grandes fortunas" en el San Martín, va camino de las cincuenta.

En el programa continúa diciendo que el señor Isbert creó en Madrid el papel de César. ¿Por qué no lo sacan, si el público ya se lo sabe de memoria?...

La Pratti estaba las otras noches en el Victoria, viendo "El collar de estrellas". Alguien le oyó murmurar: Aquí falta una estrella; yo.

Bien; convengamos en que es una estrella... pero es una estrella con rabo.

A los actores del elenco Olona-Salvat, se les ve trabajar de un tiempo a esta parte, con unas caras de sueño, que dan compasión. El público se pregunta.

—¿Qué les pasa a esos, que están dormidos?

Y es sencillamente que todos viven en la misma pensión, y vecina a ellos está la característica del Liceo, con un crío de pocos meses que llora todas las mañanas de seis a doce, y no deja dormir a ninguno.

Las protestas de los cómicos se hacen sentir, pero el pibe no se calla, aunque lo asusten diciéndole que viene *Luisa Rico*... grita a todo pulmón, para demostrar que a su lado Montoya es un Rafael Gallego...

Y es por esto que en el Victoria la única obra que se recibe con muestras de júbilo es "La vida es sueño".

¡Oh, los misterios del teatro!...

Continúan gustando extraordinariamente en la Comedia, "Las Verónicas" y "El potro salvaje", ambas obras que llevan miras de eternizarse en el cartel.

La princesa del dollar...

Días atrás lo dijimos. La *Farías* simpática y elegante bailarina más criolla que el mate amargo, se ha



sacado la lotería, vale decir se ha convertido en un proyecto de Madame Rochefeller. Pero como buena cultora de Terpsícore continúa dedicada a la danza. En breve se ausentará a Río de Janeiro para donde ha firmado un ventjoso contrato. La Farías que hasta hace poco tiempo formaba parte de la compañía del Liceo, y que es una de las actrices de la guardia vieja nacional, goza de múltiples afectos en el ambiente teatral, donde se comenta su suerte con gran disgusto de "chanchito" Grimaldi, vendedor de billetes y otras yerbas...

Nuestro apeles Taborda, "crack" de los milongueros de la casa, no ha podido resistir a homenajear a la "princesa del dóllar", como la ha bautizado, y en breves trazos nos ilustra la nota con ese buen humor gráfico que lo caracteriza y al compás de "La Muñequita".

¡Buen viaje, joven afortunada e interesante bailarina, y que el Brasil le resulte el Canaán!...

"El banco de los viejos"

El doctor Pico, que anoche estrenó con fortuna, tiene en preparación una comedia en tres actos titulada "El banco de los viejos". Los dos primeros actos, que están listos, permiten afirmar que se trata de una producción bellísima y muy digna de la pluma del autorizado escritor.

La obra no tiene aún destino.

Adivinanza

Un empresario de teatro y un primer actor, también empresario, están a punto de masticarse mutuamente los hígados. En varias ocasiones han realizado los preliminares del acto. Aun no han llegado a los hechos, pero es cuestión de un par de días. Y eso que el negocio marcha viento en popa.

Sobre el nombre de ambos, recibimos soluciones.

Se dice..!

...Que para el año próximo se tramita una combinación en la que figuran como cabezas, Bayón Herrera, Novión y Arata.

Ignoramos para dónde es la formación.

Que en 1921, una compañía nacional logrará el concurso de Olinda Bozán. Después de varios años, según el rumor, la graciosa tiple cómica abandonará a Vittone.

De confirmarse, la compañía de la Opera perdería uno de sus puntales.

Que también Aurelia Ferrer cambiará de nido. Y aunque no es un elemento de la fuerza del anterior, está tan amoldada al viejo elenco que no es fácil substituirla con ventaja.

La tiple Pratti

Se ha incorporado al elenco del Nacional la tiple cantante María Luisa Pratti. Es un elemento de buenas condiciones vocales y agradable figura, que se ha hecho aplaudir en su breve campaña por el teatro criollo y últimamente en el Mayo.

Debutará con la revista "El momento universal".

Conciertos

El Orfeo—

Como habíamos anunciado, anoche tuvo lugar en el Salón Teatro la rememoración del Orfeo de Monteverdi, escuchada con el más atento interés por un mundo de gente que llenaba hasta los pasillos.

Es una música sencilla, de corte religioso por su simple solemnidad. Consta de una melodía central apoyada por acordes de bajos y desarrollada al unísono por la orquesta en general.

El canto, contrapunteado a veces en los coros, es también un aire sencillo y solemne, no carente de expresión, sostenido por los bajos casi únicamente.

En conjunto, da una impresión de beatitud, de serenidad, de un arte impregnado del espíritu religioso de la época. Puede compararse a un oratorio, aunque no de los de Perosi.

Y sin embargo, satisface ampliamente; deja comprender que su autor ha sido un gran maestro y que la obra es algo importante dentro de su época y de su clase.

Los ejecutantes se condujeron muy discretamente y el público aplaudió devotamente.

Felicitamos a la asociación por esta representación, que instruye deleitando y muestra por comparación el enorme camino andado por el arte lírico.

Van Barentzen—

Hoy a las 17 hará su debut en el

La demostracion a Parravicini

A la hora anunciada se realizó en el local de la Sociedad de Empresarios el banquete ofrecido por éstos al consocio Parravicini, con motivo del éxito de "Melgarejo".

Muchos comensales, mucho discurso y mucho apetito caracterizaron la amable tenida.

Rodeaban al obsequiado, entre otras, las siguientes personas: Gerino, Carcavallo, Delgado, Rey, Rosich, Sierra, Quiroga, José y Francisco Méndez, Culla, Antonio Podestá, Traversa, doctor Polito, Vittone, Pomar, Miguel Gea, Alippi, Marán, García Buseta, Merolo Rojas, Danyaus, Muiño y Porto.

teatro San Martín esta notable pianista, con el siguiente programa: Sonata op. 22 de Schumann; Nocturno en do sostenido menor, 2 estudios, balada en sol menor, de Chopín; variaciones sobre un tema de Paganini, de Brahms; "En el camino desierto", de Florent Schimitt; 2o. impromptu, de Fauré; Lotusland, de Cyril Scott y la "Campanella", de Paganini-Liszt.

Reyes—

Este pianista chileno dará tres conciertos en el Salón Teatro, el primero de los cuales se anuncia para el 14 a las 17.30.

Von Veczey—

El 13 llegará a nuestro puerto esto notable violinista, que debutará en el Coliseo el 15, probablemente.

No necesitamos dar mayores detalles de este artista, suficientemente conocido y estimado por el público porteño.

Los Cheniavsky—

El notable trío ruso dará su último concierto en el Coliseo el viernes por la noche a la hora de costumbre.

Pepita Sar.

No nos ha resultado Pepita cantando tonadillas sin sal. Porque, efectivamente, si se toma una tonadillera, se la quita la gota de salmuera que su madre la puso y se la hacen cantar aires catalanes con música de Chopin-Manen, resulta Pepita en pinta.

Falta en su canto ese colorido que constituye todo el encanto de las canciones españolas. Todo es en ella del mismo color. Cantó la balada "A mala fada" y en seguida la melodía "Bagoas e soms", y parecía una misma e insípida cosa.

Decididamente, nos gusta más la Zazá.

Pero en algo se acierta cuando se yerra. Y Pepita la acertó poniéndole a sus tonadas el común denominador en alemán: "lieders".

En fin, Pepita, que... otra vez será.

Obra española con corte

Parece raro ¿verdad?—y sin embargo es así. Desde hoy se representará en el Mayo "El baile de los casados", en una sola sección. Claro está que para poder hacer esto, ha habido que cortar un poco la obra.

Y miren Vds. por donde "El baile de los casados" que es una opereta más española que un pimiento morrón, tendrá también sus "cortes", como un baile criollo cualquiera...

Las reprises del Victoria

La graciosa comedia de Arene, Flers y Callaivet, "El rey" ha sido reprisada anoche en este teatro con gran éxito, distinguiéndose las señoras Olona, Tresols, Santes y demás elementos de la compañía. Hoy se pondrá la misma obra; para mañana "La Malvaloca"; el jueves se efectuarán dos funciones, tarde y noche y el viernes 14 del corriente tendrá lugar el estreno del viaje cómico de gran espectáculo "El río de oro" arreglo de los señores Paso y Abati.

Una obra de Schaeffer Gallo

Ayer tarde, el autor de "La provincianita", leyó a Félix Blanco, una comedia dramática titulada "El oficio de amar", obra que tenía destinada a la compañía Rioplatense, pero que a raíz del incidente surgido con motivo de la revista "Montevideo-Film" fué retirada por su autor.

La lectura causó excelente impresión, y "El oficio de amar", será uno de los primeros estrenos del Excelsior, ese teatro de barrio que estrena obras buenas, y que sin embargo se ve tratado tan despectivamente por muchos autores...

"Los acaparadores"

Nos comunican del Nuevo, que por dificultades de último momento, se ha postergado para el sábado 15 del corriente el estreno de la pieza en tres actos del Dr. Belisario Roldán "Los acaparadores" y que hasta esa fecha se seguirá representando "Locos de verano", que ha logrado despertar el interés del público.

La Fornas de duelo

Ayer dejó de existir en Paraná, el padre de la primera tiple del Mayo, Josefina Fornas, el señor Carlos Clérigo, ex barítono de zarzuela y actualmente corredor de una casa mayorista.

Por tal motivo, la aludida artista no tomó parte en la función de la noche, pues la empresa cambió el cartel, asociándose al duelo.

En lugar de la opereta "El baile de los casados", se representaron las obras "Alma de Dios" y "El señor Joaquín".

De la periféríz

La copañía Sasone, que actúa con éxito en el Poma de Avellaneda, ensaya una obra titulada "El cuarteador del puente".

Es un sainete local, escrito por un muchacho de aquellos barrios.

El joven autor señor Alvo, ha entregado al elenco Cicarelli-Cerude, que actúa en el Pueyrredón de Flores, una pieza en un acto, titulada "Flores". Bueno.

Los elementos nacionales que trabajan en el Cine Parc, dirigido por Rafael J. De Rosa, anuncian para el próximo jueves, el estreno de la revista "La Plaza Italia".

Actúan en ella, los artistas más acreditados de la compañía.

Mañana estrenarán los de Panigazzi y De Paoli en el Boedo, una nueva revista en dos actos y trece cuadros, titulada "Los envenenadores de Buenos Aires".

Continúan en aquel teatro el éxito de la revista "¡Lo que está bien, está bien!" que ya lleva cerca de veinte representaciones y se representa dos veces por día con la sala repleta.

Un poco reformada, parece ser que está repuntando en el Variedades la revista de Paredes, "Productos adulterados".

Se ha reprisado con éxito, "La calle de las trifulcas".

Foot-ball teatral

Se realizó anteayer en la cancha de Platense el match de football entre los teams de los teatros Nacional y Royal. A las 14.15 se dió el puntapié inicial y avanzaron los delanteros del Royal, que tuvieron en jaque a sus contrarios durante todo el primer half-time. A los 15 minutos Custoy, abrió el score con un tiro bajo que no pudo detener el goalkeeper del Nacional, Cantello. El primer tiempo concluyó sin más incidentes que el desmayo de un jugador del Royal, a quien un compañero demasiado entusiasta dió un pechazo feroz, confundiéndolo con un contrario.

Pero en el segundo half-time las cosas cambiaron. La muchachada del Nacional comenzó a repartir patadas a diestra y siniestra. El goal del empate lo hizo F. Gómez, e inmediatamente Paquito Busto se apuntó un poroto venciendo por segunda vez al guardavalla del Royal. Lo demás no fué juego. El Nacional siguió avanzando siempre y ante la desanimación de los contrarios, Andrés Roca y David Cademartori hicieron los dos goals finales.

Al terminar el patrido, el score marcaba las siguientes cifras:

Nacional 4.
Royal 1.

Los vencedores encelados han lanzado su desafío a los teams de la Opera y Buenos Aires.

Cásals al Olimpo

Se ha incorporado al elenco Bono Vita, como primera figura cómica, el actor Casals y la primera actriz señora Bernal. Esta se presentó anoche con el drama de Berisso "Con las alas rotas".

Ahora, con este refuerzo, el conjunto que actúa en la calle Pueyrredón se convierte en uno de los más aceptables del género.

La farándula cupletera

Al Paraguay—

Antoñita Costa se embarcará el viernes para Asunción del Paraguay. Debutará en el teatro Granados. Bueno.

La tonadillera más pebeta y la

Petit Nené—

pebeta más tonadillera. En el cine Jorge Newbery ha quitado muchos moños a varias eminencias de guardarropía.

La Thelma entre gaitas—

A no mediar ningún inconveniente de último momento, debutará pasado mañana en el Majestic.

Público eminentemente galaico, pero que aprecia las cosas de la tierra.

Misasi quiere despistar...—

Y se hace llamar Profesor (¿de qué?) Wilkins, ejecutando la mar de cosas raras, en eso que él llama pretidigitación y que Dios sabe lo que será. Ahora se apresta para debutar acompañado por dos palomas. Es un pálpito que las palomas, en la noche del debut levanten el vuelo y... Adiós Ninón...

Rappo Sisters—

Bailarinas moscovitas, de lo mejorcito que tenemos en plaza. Se anuncian en el Esmeralda.

Rostoft—

Equilibrista. Capaz de equilibrar el déficit de la provincia. También está en cartera para los dominios de don Pepe Costa.

El divino Rovira—

En el café San Martín del Rosario, hizo su debut, acompañado de dos pebetas que dan más vueltas que una calesita en día de fiesta y gustaron.

Era lo más que podían pedir!

Cruzan el charco—

Los duetistas italo-criollos "Los Cardelli, debutarán en el Royal de la vecina orilla, siempre que accedan a lo propuesto por la empresa.

Y aceptarán. Con los tiempos que corren, no conviene hacerse el interesante.

Irma Florio—

De procedencia italiana, canta tonadillas en español y baila tango en alemán. Se exhibirá en un cine céntrico, que bien puede ser el Esmeralda.

La Sevillita—

Parece que les ha caído en gracia a los cordobeses y no la quieren largar. Empezamos a desconfiar del sentido común de la docta ciudad de los alfajores.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

¡Oh! El crédito

En otros tiempos, las compras de los Michaunnet en la lechería próxima se limitaban casi únicamente al medio litro de leche que encontraban todas las mañanas en un rincón de su puerta. Sólo alguna vez que otra, cuando tenían demasiada prisa para ir más lejos, tomaban algunas provisiones más.

Pero, en un día de apuro, Mme. Michaunnet se aventuró a formular una tímida demanda de crédito y la lechera respondió en seguida con alentadores: "¡Cómo no! ¡Perfectamente! ¡Todo lo que usted quiera!"

A partir de esa época, la cifra de los negocios hechos con ella ha ido creciendo progresivamente. Además de la leche, se le ha tomado manteca, huevos, queso, dulce de leche, café, azúcar, cajas de conservas y algunos otros artículos, más propios de almacén, de que la lechera tenía un pequeño surtido.

Se ha convenido que se arreglaría todo junto, un día u otro... Y ésto no deja de ser cómodo, cuando no abunda la plata.

Con huevos, queso y latas de conservas, bien podría hacerse, a falta de cosa mejor, un almuerzo suficiente... con tal que hubiera vino. Desgraciadamente, la lechera no vendía bebidas. M. y Mme. Michaunnet le hicieron caer en la cuenta de que esa emisión era deplorable.

—Usted debería tener vino, Mme. Cantalou.

Tanto se lo repitieron, que Mme. Cantalou acabó por persuadirse, y un día se resolvió a hacer llegar de su país unas barricas de Burdeos, que permitió en adelante a los Michaunnet humedecer sus comidas.

No estaba mal; pero el comer y el beber no son las únicas necesidades de una familia. Sólo una dueña de casa conoce la infinidad de cosas que le son indispensables.

—Pero, señora—decía a cada paso —¿cómo es que no tiene usted todavía petróleo? También vendría muy bien un poquito de ferretería, carbón de leña y pasta para limpiar metales. El no tener estas cosas le hace perjuicio, porque la gente tiene que buscarlas en cualquier almacén.

La pobre Mme. Cantalou mordió el anzuelo de la lisonja y se procuró estos y otros muchos artículos, ajenos a su primitivo comercio. Y así pudo lisonjearse con la idea de que nada le faltaba para contentar a los clientes.

Pero un día, Mme. Michaunnet, que había ido a buscar huevos, recordó que necesitaba sobres y dijo a la lechera:

—¿Por qué no se procura usted un surtido de papelería? En este barrio vendería usted todo lo que quisiera.

La idea no le pareció mal a Mme. Cantalou, y sin calcular que el matrimonio Michaunnet no le había de hacer más gasto de artículo de escritorio que veinte céntimos cada mes, no sólo se proveyó de esos géneros, sino que además se hizo un pequeño depósito de mercería, quincalla, flores, perfumería, artículos de pesca, medias, tabaco y hasta un poquito de novedades.

En fin, su lechería encierra en la actualidad gran variedad de géneros de todas clases; está perfectamente surtida; ningún deseo de comprador puede ser formulado en vano, y la cuenta de los Michaunnet alcanza una cifra considerable. En cuanto a los demás clientes se hacen esperar demasiado.

Por lo demás, el matrimonio Michaunnet no se surte a crédito sino en casa de la lechera. El otro día, Mme. Michaunnet, que acababa de hacer la lista de sus compras, se disponía a bajar a casa de Mme. Cantalou. Pero su esposo había cobrado una suma de cierta importancia y lo pensó mejor.

—Dame plata—le dijo—voy a ir a surtirme a la tienda y al almacén. En boliches como el de la lechera, nunca se encuentra lo que se quiere.

Bernardo Gervaise.

CHISTES

CARADURA

El niño llorando—Mamá, yo quiero montar en burro.

La mamá hablándole al marido—Vamos, llévalo un rato a cuestas, a ver si se calla.

Rodolfo Holst.

A BUENA HORA

En una peluquería:

—¿Qué va a ser?

—Córteme usted el pelo.

El oficial comienza a dar tijeretazos y diez minutos después presenta al parroquiano un espejo y le pregunta:

—¿Le gusta a usted así?...

—Hombre, no, contesta el tío Andrés, déjelo utsed un poquito más largo.

Rodolfo Holst.

EN UNA ESCUELA

El maestro a los alumnos—Cuando yo les dirijo a Vds. una pregunta quiero que me contesten igual que botón eléctrico.

Los alumnos a coro—¿Y si le falta la corriente?—Piojito.

REFLEXION DE UN BORRACHO

Dicen que un vaso de vino sostiene a un hombre.

—¿Cómo es que yo he tomado treinta vasos y no me puedo sostener?

Rodolfo Holst.

EN LA ESCUELA

Vamos a ver, Alfredo—dice el maestro—analiza esta oración: Pepe rehusa cinco pesos, ¿qué es Pepe?

—Un otario.

EN EL TREN

Si ese chico fuera mío, ya le habría dado una paliza por mal educado.

El padre imperturbable.—Pues si hubiera sido de usted ya lo hubiera yo tirado por la ventanilla.

Pachuli.

ALGO INEDITO

Yo quisiera—confesaba a Pirón un principiante mediocre—producir lo que nadie hubiera hecho todavía ni lo hiciera nadie más tarde.

—¿Por qué no hace usted su propio elogio?—le aconsejó Pirón.

J. B. A.

PARTIDISMO A LA VISTA

—Qué opina usted de mi nuevo peinado? Verdad que parezco menos calvo?

—Sobre todo así se presenta usted como lo que es: un radical entusiasta....

—No entiendo...

—Sí, pues! Adelante los que quedan!

PATRONA Y CRIADA

Patrona.—Si la vuelvo a ver con tales confianzas con el vigilante, dentro del zaguán...

Criada.—¡Ay, señora! Usted sabe muy bien que está prohibido resistirse a la fuerza pública.

Jorge Miralta.

LO QUE ES LA MODA

Un caballero va corriendo por la calle con una enorme caja de cartón.

—Pero, ¿dónde vas tan aprisa?—le pregunta un amigo.

—Disculpame, no me puedo detener. Corro a llevarle a mi mujer un sombrero que acabo de comprar.

—¿Y por eso vas corriendo?

—Sí. Si tardo un poco, cuando llegue a casa me dirá que ya está pasado de moda.

F. Nicetti.

SUFICIENTE

Tenemos un departamento en el segundo piso tres mil pesos mensuales. Tiene dos salones, comedor, cocina, tres dormitorios, cuarto de baño y una pieza de desahogo.

—Como yo gano 500 pesos mensuales y dispongo de cien pesos para el alquiler, le tomaré la pieza de desahogo, que por el precio que pide, debe ser la más grande.

Lo disparatado es así..

(Estas inspiradas décimas son dedicadas al célebre vate Heugenio Crevier. Constituyen a no dudar una de las joyas de la literatura castellana; juzgue el lector entonces la exquisités de espíritu así como también la singularidad de estilo, más no atente contra la vida del autor.)

MIRAJE

Dulce nombre de Jesús
Que en la noche de las vidas
Derremaste las sentidas
Coplas de un canto andaluz;
Si el "guevo" del avestruz
Encarna una religión,
Nuestro ideal de innovación
Parte de un genial principio,
Y un ripio sigue a otro ripio
Con sin igual perfección.

II

Jamás el destino puso
En las razas fenecidas
Las elegías doloridas
De los "gallos" de Caruso
Tal que irradia en el Obtuso
Cerebro de "Ganzorena".
La visión estraterrena,
De una cátedra sombría
Dolorosamente impía
Y angelicalmente buena.

III

Y contrapuesto al pesar
Es como de "Crevier" un cuento
Que va en lujurioso aumento
Al quinto infierno a parar,
En los abismos del mar
Duerme un genio emocionante
Acaso más fulgurante
Que el del mismo monje "Atilio"
Que de "Trento" en el "Concilio"
En torno giró del "Dante".

IV

Porque la roja armonía
De la brasa del volcán
Es como la de "Beltran"
Polvorosa fantasía
Si la erudición tardía
Del último secretario
Fulguró en el campanario
Del templo del "Partenón"
Fué la siniestra oblación
De siniestro mandatario.

V

La brisa en su murmurante
Peregrina idealidad
Trasunta una realidad
Extrañamente inquietante,
Tras vaporoso turbante
De intitulada regencia
Duerme superflua eminencia
Su sueño parasitario
Junto al luctuoso sudario
De indecorosa apariencia.

VI

Que es un sol de servilismo
Que en luto de las almas,
Orna de púlgidas palmas
La obscuridad del abismo.
Da en chocar a un tiempo mismo
La idiotez con la virtud
Y con aurea exelsitud
Trágicamente irradia
En la silente y umbría
Noche de la esclavitud

VII

Y en una razón do impera
La fuerza de lo ancestral
En de la "Triple inicial"
Imagina una quimera,
Y amparándose en la austera
Teoría de la "incumbencia"
La "implicancia" de la ciencia
Finje un recorte de luna
Tal; como la manera de una
Fugutiva transparencia.

VIII

Y en la fulgente dulzura
De aurora primaveral
Hay menos luz que en la astral
Sacra testa de "Segura"
Si en la afiebrada e impura
Lucha de fuerzas morales
Desatan los manantiales
Su sonorosa canción...
Vese cruzar a "Catón"
Haciendo saltos mortales.

Caro Sucia.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

CURDELANEA



—Las cosas de la vida! Hablamos de moral, y ahí veo dos parejas apretujadas en plena calle! Hablamos de progresos edilicios, y si no sostengo este farol, se cae! ¡Las mentiras de la vida!

El cine, sus obras y sus héroes

El precio de las localidades en el cine

Son varias las personas que nos han hecho ver la forma exorbitante que se cobra por las localidades en el cine. De ese asunto ya nos ocupamos otra vez, pero insistiremos sobre el mismo, por ser siempre de actualidad.

Creemos y todo el mundo está con nosotros, que no se debe cobrar más de dos pesos por una localidad de platea, siempre y cuando el espectáculo sea completo, porque tratándose de una sola sección no se debe cobrar más de un peso, por más buena que sea la película.

Los espectáculos cinematográficos deben equiparar sus tarifas a los de los teatros hablados y no vemos por qué un film de Douglas Fairbanks valga más que una función completa de Parravicini, ni de una sección de Vittone y Pomar en la Opera, con un presupuesto de 800 o 1000 pesos diarios de compañía solamente.

Esto nos lo sugiere el estreno de "El Quijote Moderno", que se ha cobrado $ 2.50 por una platea para una sola sección que dura el espectáculo y que no obstante tuvieron que echar en cada cine que la estrenó más de dos mil personas cada uno por haberse agotado todas las localidades. Pero esas mismas personas que tuvieron el capricho de ver el estreno, se lamentaban luego del precio de la butaca y no porque el espectáculo no fuese interesante, sino porque les parecía exorbitante pagar pesos 2.50 por una sección de cine.

¿Qué quedará para cuando venga algún film verdaderamente extraordinario?

Bajo el poder judicial

Con este título se estrenará mañana una película, de la que es protagonista Alice Joyce.

El argumento, basado en una interesante novela policial de George Kleine, reune elementos sobrados para que pueda la actriz lucir sus facultades.

La heroina, una muchacha pobre, se ha casado con un hombre rico, contra la voluntad de la familia de éste que al realizarse el enlace lo repudia.

Más tarde el esposo es acusado de un crimen y ella, lo salva de la justicia, probando su inocencia por su acción personal, pues ha rehusado el apoyo y la ayuda de la familia del acusado.

Después del estreno haremos público el juicio que nos ha merecido.

Los faisanes

De los talleres de la Goldwyn ha salido un film instructivo en el cual se puede ver la vida de los faisanes, desde que salen de los huevos hasta que se enjaulan para su venta.

Es una vista interesante en la cual se ve la forma de criar a estos animales tan bellos como caros.

Esta vista está sacada en Nueva Jersey por la comisión de Agricultura y Pesquería, institución oficial.

Select Suipacha

Como de costumbre el Select ha reunido en su programa semanal las producciones más interesantes de las marcas preferidas de nuestro público. Sucesivamente desfilarán por la pantalla de este cine cuatro de las más interesantes figuras del drama silensioso: Wallace Reid, Tom Mix, Dorothy Gish y Contance Talmadge, que aparecerán en sus producciones más elogiadas por la crítica americana. Veremos a Reid en "Ley contra justicia", película de Paramount que ha de ser uno de sus mayores éxitos y de cuyo asunto e intérpretes damos cuenta en otro lugar. El viernes conoceremos la más grandiosa y emocionante película de Dorothy Gish. Se titula "La terrible Juana", y es una sucesión de aventuras de una muchacha vagabunda que adopta a una pequeña a quien su padre ha abandonado. Es una producción característica que pinta con rasgos magistrales el ambiente de un pequeño pueblo. El mismo día tendrá lugar la primera exhibición de "La diablesa" de Theda Bara, película que viene precedida de excelentes informes. El sábado corresponde el turno a Tom Mix con su película "Romanticioso a palos", producción típica del oeste cuyas numerosas incidencias le dan lugar para que luzca sus proverbiales habilidades de gran jinete. Emocionante y divertida, "Romanticismo a palos" ha de acrecentar la popularidad creciente de Tom Mix. Cerrará la semana con "Arabela la romántica", obra en la que Contance Talmadge, rodeada de un conjunto de intérpretes extraordinario, nos obsequia con una de sus distintivas creaciones, pintándonos el carácter de una esposa joven que viéndose descuidada por su marido y teniendo una idea demasiado sentimental del matrimonio, incurre en cuatro o cinco tentativas de idilio que la llevan a comprender el verdadero valor de su esposo y su superioridad sobre los muñecos a quienes ella creía adorar. Además de éstas en el transcurso de la semana se darán a conocer otras novedades de interés.

"Destreza en el tiraje de cuchillo"

Se está filmando en Norte América un film que trata de una notable representación hecha por un indio Aztac de sesenta y ocho años, llamado el Jefe Latzam, cuya destreza en tirar el cuchillo es sorprendente. En los cincuenta y un años de práctica, solamente una vez hubo un incidente, pero no por culpa del tirador; sucedió por una mala compostura hecha en el mango de un cuchillo que no habiendo sido bien ajustado el cuchillo al mango erró por esta causa un blanco.

Nos enseña la película como Zatzam tira cuchillo tras cuchillo, que van a parar en el cuerpo de su mujer; después con los ojos vendados y su mujer escondida bajo unos papeles logra hacer la hazaña de enterrar un sinnúmero de cuchillos pesados en el cuerpo de ella.

El gran enamorado

El Goldwyn Pictures Corporación nos anuncia que ha adquirido el derecho de una nueva obra, "El gran enamorado o amante", de Leo Dietrichstein, Fred y Fanny Hatton; esta es la cuarta obra escénica de importancia comprada a Cohan y Harris por la Goldwyn en las últimas semanas; "Officer 666" oficial 666" (Stop Thief., "Atajen el ladrón" y el "Sastre hace el hombre" (Tailor made man).

(The great lover) "El gran enamorado" o es un fotodrama excelente, de un romanticismo de gran interés por sus muchas posibilidades de triunfo en la escena. Escrita por Leo Dietrichstein en colaboración con Fred y Fanny Hatton, fué puesta en escena en Nueva York en el teatro Longacer en 1915 por una larga temporada y antes de ser enviada a teatros provinciales, siendo protagonistas Virginia Fox Brook y el señor Dietrichstein y otros actores de mérito, Beverly Sitgnaves, Alfredo Kappeler, Malcom Jassett, Guillermo Ricciardi y Jorge Romani.

Adquiridos como están los derechos para trasportarla al lienzo, los trabajos de filmación fueron empezados inmediatamente y no será dificil que la podremos ver en la actual temporada.

Películas para los jóvenes

Por fin los directores de las grandes *compañías filmadoras* se dieron cuenta de la necesidad de imprimir cuanto antes películas para los muchachos. Obra que *por la índole de* sus asuntos les interesen y cuya exhibición pueda a la vez servirles de provecho.

Con este propósito ha iniciado la Goldwyn una serie "Aventuras de Edgard y sus amigos" que es probable sea recibida con entusiasmo.

El autor de la obra es Tarkington, cuyas novelas y cuentos de costumbres juveniles gozan de gran boga en los países de habla inglesa.

Edgardo, el héroe de la serie que anunciamos, serie en que cada uno de los episódios será una novela completa e independiente, es un muchacho de mente soñadora, cuyas fantasías no coinciden aunque con las realidades de la vida en la escuela y en el hogar.

Pijama femenino

Es indiscutible que el pijama es una prenda femenna que sienta a las mujeres admirablemente. La mejor prueba es la boga que alcanza. Afortunadamente hoy, el gusto de las damas ha evolucionado y las modas anti-estéticas no encuentran ambiente.

El pijama femenino que contribuyeron grandemente a lanzar las artistas cinematográficas, luciendo algunos en la pantalla de una fantasía y gusto admirables, ha ido adquiriendo constantemente mayor popularidad y más derecho a la vida.

Ya no se conforman ls mujeres con lucirlo en la intimidad de la alcoba; saben ellas que les presta el encanto de su gracia picante y lo usan actualmente incluso para las reuniones íntimas, para los tés.

Nosotros no se lo reprochamos. Muy al contrario. Nos parece admirable que las mujeres se despreocupen un poco y se ofrezcan a nuestra vista vistiendo ropas más o menos sugestivas (seguramente más).

Sólo un temor nos asalta. Nos imaginamos por un momento que la moda se ha vulgarizado, que los pijamas se usan como traje matinal de calle, y que nuestra suegra se empeña en ir a la moda.



Una hermosa estrella de la Goldwyn en tren de propaganda para la difusión de esta íntima y graciosa prenda de vestir que se ha salido de la alcoba llegando ahora hasta la sala y el comedor.

¡Horror de los horrores! Nuestra suegra en pijama! Ella que no se parece, ni de lejos, a esta hermosa actriz de la Goldwing, tendría en pijama una silueta verdaderamente elegante.

Aunque no faltaría algún naturalista que la tomara por un "megatherium" prehistórico y quisiera archivársela en un museo de historia natural: ¡Es una idea!

Sus direcciones

Para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores iremos publicando la dirección actual de los grandes favoritos. Pueden los interesados ir anotándolas en una libreta y así se formarán una guía muy completa.

Mary Pickford, 4500 Sunset Boulevard Los Angeles, California (U. S. A.)

Paulina Frederick, Goldving Studio. Culver City, California (U. S. A.)

Alma Taylor. Hepworths Studios, Walton on Thames.

Charles Spencer Chaplin, 1416 La Brea, Avenue Los Angeles. California. (U. S. A.)

Ley contra justicia

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en los cines Select, Splendid y Esmeralda esta nueva *producción de Paramount*, de la que es figura principal Wallace Reid, uno de los actores *favoritos* de nuestro público. Lo acompaña un conjunto de conocidos artistas, entre ellos se destacan: Ana Little, que ha secundado a Reid en numerosas obras; Lottie Pickford, hermana menor de *la famosa Mary y Tully Marshall.* Reid interpreta el papel de Harry Webb, minero del Oeste que se ha conquistado la enemistad de Brenton y Beekman, dos negociantes en minas que pretendieron adquirir la propiedad de Webb por una bagatela. Webb ama a Janice, bailarina de un cabaret de la ciudad, de quien también está enamorado Brenton. Este, falsificando la firma de Webb, da una cita a Janice; pero la carta es interceptada por Dixie, otra bailarina del café que ama a Brenton y que en un acceso de celos lo hiere, huyendo despus. Al llegar Webb halla a Janice presa del terror y suponiendo que ella ha sido quien ha matado a Brenton oculta el revólver. En estos momentos llega la policía y apresa a Webb, acusándosele del asesinato. Janice, que insiste en que Brenton fué asesinado por una mujer cuya sombra había visto en la pared en momentos de realizarse el crimen, es secuestrada por Beckman que la mantiene prisionera hasta que se pronuncie sentencia contra Webb, que poco después es condenado a muerte. Webb logra escaparse en el camino de las prisiones de San Quintín, ocultándose en las montañas. Al cabo de un año vuelve a la ciudad disfrazado y se reune a Janice que lo cree muerto. Dixie que es herida casualmente por Beckman cuando éste al reconocer a Webb intentaba asesinarlo, confiesa antes de morir que hirió a Brenton, y Webb obtiene su perdón.

Aclaración

Involuntariamente, en una de nuestras últimas ediciones equivocamos el nombre del esposo divorciado de la célebre Mary Pickford.

No se trata — como por distracción *momentánea dijimos — de Tom* Moore, sino de su hermano Owen, actor cinematográfico igualmente.

Nuestros lectores habrán salvado fácilmente aquella pequeña equivocación. Decimos pequeña porque el error era en letras de molde. En la realidad no habría sido un pequeño error equivocarse de marido... aunque con eso de los divorcios!

La afición de Alice Lake

Alice Lake siente una afición desmedida por la bicicleta. En cuanto le queda un momento libre, esté filmando, ensayando, u ocupada en cualquier otra forma, aprovecha el momentáneo descanso para montar en bicicleta, y hacer prodigiosos ejercicios.

Sus compañeros se divierten embromándola sobre su afción tan extrema, pero en algunos casos les hace sentir verdaderas emociones, pues intenta ejercicios peligrosos, que a veces producen pequeñas catástrofes.

Como en la pantalla, en la vida Alice Lake es una actriz emocionante.

Caumont Theatre

Este concurrido cine de la plaza del Congreso que tanto se distingue por sus novedosos espectáculos que ofrece a diario, ha confeccionado un excelente programa semanal con la exhibición de las siguientes películas:

Martes 11, El rastro del octopus (13a. serie); miércoles 12, Ley contra justicia, por Wallace Reid; jueves 13, La diablesa, por Theda Bara; viernes 14, El rastro del octopus (14a. y 15a. series); sábado 15, La terrible Juana, por Dorothy Gisbs; El hombre que ganó, por Harry Moris; domingo 16, Tripitas en un día de campo, por Roscoe Arbuckle; Romanticismo a palos, por Tom Mise.

Puchitos cinematográficos

La niña Marie Osborne posee un museo zoológico en miniatura: tiene abejas, perros, gatos, un mono, gusanos de seda, conejos, canarios, etc.

—Existen 400 teatros cinematográficos en la India.

—Kathaleen O'Connor, antes que actriz cinematográfica, fué telefonista.

—Olga Petrova, antes de actuar en el cine actuaba como periodista.

Alice Joyce

Nació en la ciudad de Kansas en 1890. Estaba empleada como telefonista hasta hace diez años. Por aquel entonces ingresó en la compañía Kalem, llegando a ser una de las grandes estrellas cinematográficas. Desde él 15 de mayo de 1916 está trabajando para la Vitagraph.

Está casada con Tom Moore, hermano de Owen Moore, el primitivo marido de Mary Pickford. Sus aficiones las constituyen la música, la danza y el estudio de los idiomas.

Carreras

EN EL JOCKEY CLUB

LA ASAMBLEA DE ANOCHE

Según estaba anunciado se realizó anoche, presidida por el doctor Miguel Angel Juárez Celman, la asamblea de socios del Jockey Club, reunidos por segunda citación, a fin de tratar el balance del último ejercicio y aprobar la memoria presentada por la comisión correspondiente al ejercicio de 1919.

De esta nos hemos ocupado en su oportunidad, suministrando todos aquellos datos que conceptuamos de interés para el turf.

El principal motivo de esta asamblea era la renovación de la mitad de la comisión directiva, cuyos candidatos en sus respectivos cargos dimos a conocer ayer.

Fueron nombrados para constituir las mesas receptoras de votos los señores:

José de Estrada, Eduardo Sauze, Bernardino Acosta (hijo), Carlos F. Lamarca, Ricardo Lavalle, Horacio Bustillo, José Luis Acosta, Carlos Rodríguez Egaña, Julio Menditegui, Edmundo Lagos, Luis María Campos Urquiza, Julio Moliner, Ezequiel de Olaso, Florencio Palacios Costa, Federico L. Green y Adolfo Casal.

Luego procedióse a la elección que duró un largo rato.

Los señores Santiago Duhalde, Juan Cossis, Carlos Robertson Lavalle, Antonio M. Barreto y Lidoro J. Avellaneda, fueron los encargados de hacer el escrutinio.

Resultó electa la siguiente lista:

Presidente, Saturnino J. Unzué; vocales titulares: Eduardo Acosta, Federico de Alvear, Darío E. Anasagasti, Arturo R. Bullrich, Alberto Caprile, Ignacio Correas, César González Segura, Leopoldo Melo, Pedro N. Soto y Benito Villanueva. Suplentes: Emilio M. Sastre, Raúl Sánchez Elía, Carlos M. Acevedo, Hugo Cullen y Guillermo F. de Elizalde.

Los miembros de la comisión electos, en unión de los actuales, deberán constituir las autoridades de la institución, y se adelanta que serán designados: secretario general, el doctor Carlos F. Madero; tesorero, doctor Manuel M. de Iriondo; presidente de la comisión de carreras, señor Ignacio Correas, y secretario el señor Alberto Caprile; presidente de la comisión del interior, señor César César González Segura, y secretario, el señor Alberto Palacios Costa.

El clásico Ramón Biaus

Este premio clásico que sirvé de base al programa organizado para la reunión del domingo próximo, reviste capital interés por la circunstancia de que en él se encontrarán tres de las potrancas que más se han distinguido en la actual temporada.

Nos referimos a Marchioness II, Democracia y Melancólica.

El cotejo de las nombradas ha despertado entre los aficionados verdadero entusiasmo por cuanto su resultado nos permitirá que vayamos perfilando las probables competidoras de la Polla, que tendrán en aquella, lejana todavía carrera, mayor opinión.

Democracia, es sin duda alguna, la mejor de las citadas. Ha demostrado la hermana de Dalmacia no solo excepcionales cualidades entre sus contemporáneas sino ser superior a muchos productos machos, tales como Palospavos, en el que su caballeriza cifraba grandes esperanzas, Norton, al que veríamos producir una serie de grandes carreras, Diamond Red, un potrillo discreto y muchos otros no menos buenos.

La pupila del stud La Mimosa con ese título tiene sobrada chance para imponerse contra antagonistas como las que nos ocupa, máxime si se tiene en cuenta que competirá con ellas a peso igual.

Melancólica le seguirá en preferencias en el betting, por cuanto es ella la potranca llamada a vencerla de acuerdo con lo que demostrara en su performance del Cazares, cuando batió a todo lo más representativo de entonces.

Luego de este éxito siguió en el stud recibiendo la preparación indispensable y de acuerdo con lo mucho que prometía.

Es así que su candidatura sea doblemente obligada por cuanto no solo ha demostrado ser de la fuerza de Democracia, sino que va a la lucha llena de bríos y descansada convenientemente.

Marchioness—

Es la incógnita dentro del terceto. La hija de Mehari ha disputado solo dos carreras y ha conseguido en ambas pruebas imponerse fácilmente.

A juzgar por esto no cabe dudas que nos hallamos en presencia de un producto de porvenir positivo y del que debe esperarse mucho por cuanto no carece de calidad, ni le falta origen como para ser una digna sucesora de Mamita.

Entre las restantes merecen un concepto elogioso.

Lahore que anda en privado en forma satisfactoria aunque en público no lo demuestre; Lonco Millá y Carmuchita que nos ha dejado favorable impresión en su último compromiso a pesar de no haber figurado en el marcador.

Como se ve, la carrera promete resultar atrayente en grado sumo y digna de una producción como es la de este año, discreta, muy pareja y en lo que ya han salido varios animales de positivas cualidades.

En consecuencia por el momento Democracia ocupará nuestras preferencias en el cuadro de pronósticos, salvo, se entiende, que circunstancias especiales a otras novedades que puedan suceder antes de la carrera nos hagan modificar nuestro concepto.

Asociación de Cronistas y reporters de Turf

Su próxima asamblea

Recordamos a los socios de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf que el lunes próximo están citados a asamblea general a fin de elegir los socios que integrarán la comisión directiva, cuyos miembros cesan la mitad en su mandato.

Se sortearán en esa oportunidad los que quedan cesantes, y se procederá a la eelcción de los que faltan hasta completar el número pertinente.

El jockey de Tiny

El jockey de Tiny, o sea Tomás N. Fernández, ya no necesita que los repórters de pistas den a conocer las montas que tiene para una reunión y las vísperas de estas, una vez terminado su trabajo, huye de los repórters.

Creemos que Tomasito hace mal, pues a lo mejor Tiny no reprisa y Palermo puede quedarle grande...

Nada más.

Y van dos....

Pirmero fué Fantasio el encargado de ser dirigido por Englander y ahora será Carta Blanca, la que en lo sucesivo será puesta bajo las órdenes del jockey citado.

Y así sucesivamente, unos tras otros, a medida que Pelletier cometa desaciertos irán pasando de uno a otro jockey, los "cracks" de la Petite Ecurie.

Los otros, los tungos esos seguirán posiblemente siendo dirigidos por el jockey Pelletier.

El Record

Después de la espléndida victoria de Moloch en el clásico Otoño y conocido el tiempo empleado, algunos catedráticos comentándolo decían que era un record, y es en realidad, aunque Dominguito haya empleado 2'2", si mal no recordamos.

En aquel tiempo la pista de Palermo estaba más liviana; recuérdese que Eclair marcó 1'35" 2|5 y cuando le ganó Larrea 1'36" 1|5, en la actualidad pocas veces se marcan estos tiempos tan excepcionales, por lo tanto el tiempo de Moloch 2'2" 1|5 en 2000 metros constituye un record.

¿Será capaz otro racer de marcarlo?

Siguió al tren expreso de General Brusiloff, gira cómodamente el codo, una vez en la recta su jockey lo levanta para darle un resuello y cubre los 600 metros finales en un cánter, ¿qué decir de ese portentoso animal?

Que va a las distancias largas, y para vencerlo tendrán que emplear tiempos desconocidos.

Dos años debutantes

Origen de los productos

La reunión hípica que se llevará a cabo el próximo domingo, en el Hipódromo Argentino marcará el estreno ed los siguientes productos:

Atlanta, por Druid y Avida, por El Amigo.

Toscanini, por Valero y Paros, por Le Samaritain.

Gay Bob, por Gay Simón y Dainty, por Sombrero.

Royal Star, por Dusty Miller y Royal Gold, por Gold.

Un hijo de Campesino

... que cuidaba Martín de los Santos ha sido adquiirdo por Andrés de los Santos.

Se trata de un potrillo hijo de Tachuela, que pinta como bueno.

Forfaits

Esta noche vencerá la declaración de forfaits en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en el hipódromo Argentino el próximo domingo.

El totalizador automático

SU FRACASO

Hace unas semanas nos enteramos de que un modelo de totalizador había sido puesto a estudio de las autoridades del Jockey Club Argentino a fin de ver si sería práctica su implantación en Palermo y si convendría su costo.

Los encargados de su venta dieron toda clase de explicaciones, exhibieron modelos y trajeron a colación los buenos servicios que análogos totalizadores automáticos están prestando en el hipódromo de Sidney (Australia); prometieron hacer los ensayos pertinentes a fin de que se estudiara su conveniencia, partiendo de una base exacta y sólida.

El aparato iba a resultar de un costo enorme y además hubiera habido que adquirir dos, pues las operaciones del ganador y del placé así lo demandarían en Palermo.

Estos fueron los inconvenientes que desde el primer momento se anotaron. Sin embargo siguieron adelante los ensayos y en la actualidad se ha llegado a la convicción que en Palermo el aparato sería inadaptable.

Es algo lento en sus operaciones y sobre todo permite la falsificación de boletas muy fácilmente.

En el Hipódromo Argentino se ha llegado a comprobar que falsificadores profesionales han falsificado boletas en el intevralo de tres carreras.

Con el totalizador se daría margen a que esas falsificaciones se efectuaran entre carrera y carrera.

Esta, entre otras, ha sido una de las principales cauass de abandonarse la idea de implantar en el Hipódromo Argentino el totalizador automático.

El crack

Se ha hablado y discutido mucho sobre el tema; antes del clásico Otoño se creía que General Brusiloff mantendría el cetro de la supremacía; más lo vence Moloch en estilo magistral, cayendo de su pedestal.

¿Aun persistirá la duda?

¿No se ha consagrado el campeón ganando como lo hacen los caballos de corazón, de clase, evidenciando ligereza y guapeza?

¿Entonces por qué esa duda de muchos ilusos?

Con la gran carrera producida por el hijo de Diamond Jubilée y Melilla queda consagrado el crack del año; acaso podemos compararlo con General Capdevila, Ñacurutú, Machucho y Suri.

En el Premio Pueyrredón de 4000 metros, la carrera que ha dado en llamársele la tumba de los cracks, si es presentado Moloch lo veremos ganar en la forma que lo hicieran Yago II, Digital, Mouchette y otros cracks de resonancia.

Ventanillas de pago

El domingo pasado hemos visto las dificultades porque tropezaban los catedráticos del paddock para cobrar los boletos de los pabellones que se vende de a un boleto; es tal la aglomeración que muchos se quedan sin poder jugar por no haber cobrado, son insuficientes los empleados pagadores en los días domingo y feriados, imponiéndose su aumento para que se hagan rápidas las operaciones del sport; hay economías muy mal comprendidas, nos resulta la de la comida del loro.

Sinópsis

La mañana se presentó huraña, consultando al firmamento vimos al cielo encapotado, una tormenta en ciernes; las palomas de los respectivos palomares de la Colombófila que eran vareadas volaban bajito, prueba evidente que iba a llover.

En las pistas de vareo los peones galopaban a sus parejeros, más no dejaban de escudriñar el cielo que veían por momento descargar a las nubes sus cargas de agua; mañana quien sabe si tendremos buena pista para los ejercicios—e! ¿Martín Gil?

Chismerío

—Ché Raffa, quién es aquel caballo que va por los 1200?

—Araca... lo van a medir en 1000 metros; el jockey lo armó. Dejame tomarle el tiempo.

—Metele vos que sabés.

—No le dije, lo trabajan en 1000 metros... largó, te vas a escapar si sos brujo.

—Corre sensa grupo.

—La gran... siete, si mete púa.

—Pero cuál es?

—Esperá que pase; le tomé 700 por las dudas no pase antes del disco.

—Es de dos agujas tu cronómetro?

—Sí... ya estuvo: 1' clavado los 1000 y los primeros 700 en 40" 2|5.

—Quién es ese pingo?

—Mirá otario, no digas nada en el diario; es un budín y lo comemos nosotros.

—No diré ni una palabra.

—Jurámelo por el Pato de la Z.

—Te lo juro por las cenizas del Fénix.

—No, por ese no, porque surge de sus cenizas y vuela... el dato.

—Bueno, por esta cruz de verdad.

—Tampoco, no vale nada; es como los juramentos escritos de los alemanes, son tiras de papel.

—Dejate de embromar, largá el hueso.

—Cuánto voy en la bolada ché Santos Vega.

—Te llevo cinco... en la memoria.

—Buenos, lo dicho; ese caballo corre el jueves y roba: es Centáuro!

A San Martin

Han sido enviados al hipódromo de San Martín, Fourire, Hurgón y Piélago.

Me contó Fulano

Que el jueves venidero se va por la mañana a Temperley.

—Que como tiene seguridad de ganar, se va después a Palermo.

—Que piensa entrar jugándole a Egregia.

—Que no cree le gane Her Majesty, a pesar del cotejo con Su Majestad.

—Que Doble Blanca sale de perdedora.

—Que ya le ganó a Luminosa, la más seria enemiga.

—Que Romántico está hecho un Mirko; mete púa sin grupo.

—Que Fausto Gómez, su entraineur se ríe de los peçes de colores.

—Que Kinkoró tiene una carrera muy favorable.

—Que Sorgo no puede perder; sólo que lo echen al bombo.

—Que con Garrotín se van otra vez a los papeles.

—Que es el que debe ganar la tercera carrera del jueves.

—Que... ¿ga diche que no osté? ah!

—Que cuidado con Triplepatte.

—Que aunque es sifleur puede darles un disgusto.

—Que Tapón no quiso presentar a Tangage el domingo para demostrarle a Naciano que es mejor que Quirno Costa.

—Que los dos potrillos están afilados como navaja de "parparía".

—Que Tangage le gana a Quirno Costa.

—Que el clásico Ramón Biaus es una fija para Democracia.

—Que le puede ganar Marchioness II.

—Que ganó muy fácil y es canchera, parece una yegua vieja.

—Que Democracia con Englander hará una gran carrera.

—Que si responde a la carrera que le ganó a Humital en 1'5" 3|5 costará ganarla.

—Que Marchioness II ganó en 1'6" 1|2; entonces?

—Que las demás potrancas anotadas en el Biaus, harían bien en quedarse en el box.

—Que Alcanfor II cada día corre más.

—Que el triunfo sobre Esdepaja, Napolitano, Marocco, Mac Adam II y Bruce Lowe, fué revelador.

—Que Rufino Coll le ha dado un estado bárbaro.

—Que contra el hijo de The Whitpool no hay nada que hacer.

—Que Napolitano es una cima rellena en esa carrera.

—Que se envenenarán los ilusos por aquel tercer puesto.

—Que les dará Alcanfor Mingo para que se axfisien.

—Que no lo descuden a Schahriar, porque se las puede dar...

—Que fué segundo de Sun Rays en 1'51" 4|5 con pista húmeda; le ganó a un cuarto de cuerpo.

—Que Florette les rompe el... programa a las yeguas del handicap sobre la milla.

—Que si responde al segundo de Fanfarrona, el 18 de abril, no hay con qué ganarlo.

—Que Lema le llevó ese día una carga formidable a la pupila de Rufino Coll.

—Que Cartagena está en decadencia.

—Que con Pomaré se la dan a la pomarola.

—Que está con los nueve. No corre desde que le ganó a Yupanqui, Smolensko, Armonioso, Dych y Papas Queman.

—Que La Turbie las pasa al cuarto.

—Que reprisa con una corrida muy del sport.

—Que el sábado marcó 58" 3|5 en 1000 metros. Eh!... lo dicho.

—Que se corren una fija, siempre que el de arriba no la mande al cajón; es muy amigo de encajonarse cuando corre favoritos.

—Que Flapper no declina y cada día corre más.

—Que a Juan Torteronlo le gusta en fija la carrera, pero nos viene la "parpitasiun" que le queda grande.

—Que Talca misma es capaz de causar avería.

—Que ganó en estilo magistral en 1700 metros, empleando 1'46"; valor 85.35, según la tabla matemática de nuestro autorizado colega "La Fija".

—Que ha progresado mucho la ex pupila de Juan C. Fernández.

—Que es difícil sea presentado General Capdevila.

—Que va pesado y está muy carrereado.

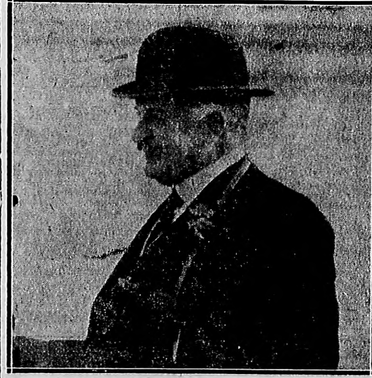
—Que un descanso se impone y se lo merece.

—Que Machucho es el más autorizado para ganar el handicap de fondo.

—Que Floro Azul intentará nuevamente ganar una carrera de aliento.

SATURNINO J. UNZUÉ

NUEVO PRESIDENTE DEL JOCKEY CLUB



Ha sido elegido anoche presidente del Jockey Club Argentino don Saturnino J. Unzué, caballero de gran talla moral, de sólidos prestigios dentro y fuera de la institución, eleveur competente y decidido, y turfman de rango.

Ha sido un acierto la candidatura de este caballero para regir los destinos de esa importante entidad social y turfista, que tan admirablemente propende siempre a la cultura nacional, y al adelanto en lo que a su turf y su elevage se refiere.

Ha sabido reunir el nombre del señor Unzué una gran suma de opinión y sus arraigos han sido tan sólidos que se le ha elevado al alto puesto de la casa por una unánime aspiración.

Si sólida, alta y bien intencionada ha sido la labor que ha desarrollado con general beneplácito el presidente saliente, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz, hasta hace unos meses, no se espera menos de la que ha de realizar el señor Unzué, que asciende al alto cargo con grandes entusiasmos y anhelos de ahondar más si cabe, la fecunda labor en que se encuentra embarcada nuestra primera institución hípica.

Ha de llevar el señor Unzué a su puesto con el prestigio de su nombre, sus ideas y sus conocimientos y ha de ser propicia entonces su actuación en bien del elevage y del turf nacional.

Así lo esperamos y no han de salir fallidas nuestras esperanzas.



—Que con Promisión el Zorro se corre una fija.

—Que para ganarlo a Centáuro hay que volar no correr.

Santos Vega.

Un poco de estadística

ENERO A ABRIL

Caballos ganadores de más de $ 20.000

	Carreras	
Yesquero	4	$ 26.500
Surí	5	" 25.200
Jacinta	4	" 22.100
Jedo	5	" 22.450
Gral. Brusiloff	2	" 20.000

Caballerizas ganadoras de más de $ 30.000

	Carreras	
Petite Ecurie	14	$ 72.850
Indécis	15	" 71.100
Alzaga Unzué F.	7	" 39.950
Guayabos	7	" 31.750

Padrillos ganadores de más de pesos 70.000

	Carreras	
Jardy	17	$ 94.700
Polar Star	15	" 72.600
Your Majesty	14	" 72.150
Américo	14	" 71.550

Jockeys ganadores de quince carreras o más

	Carreras	Clásicas
Domingo Torterolo	28	4
José A. Verduri	22	—
Arnaldo Grassi	21	2
Manuel Lema	19	—
Celestino Fenucci	15	—
Máximo Acosta	15	1

Hipódromo de San Martín

La reunión del domingo fué una de las más concurridas; las amplias tribunas se vieron totalmente ocupadas al largarse cada carrera, y los patios frente a las mismas "au grand complet".

En la explanada del paddock los automóviles ocupaban la mitad del campo.

Notamos la presencia de distinguidas personas del Jockey Club que se admiraron al ver aquel maremagnum, y lo activas que eran las operaciones del sport, como así de los totales que arrojaban las últimas cotizaciones.

En las seis carreras entre ganador y placé se vendieron 98.700 boletos.

—La cátedra muy bien tratada que lo diga el apreciado artista Facio, que acertó varias carreras, saliendo con vento fresco rumbo a Palermo; y allá... es la tumba de los vivos, frases del finado Constancio Traverso.

—Los favoritos tuvieron lucida actuación; allá como en Temperley impera la lógica; es por la sencilla razón que las autoridades proceden con energía contra la gente maleante del turf provincial; conste que no hay ironía ni ofensa personal.

Prueba al canto:

En vista de la indocilidad de los caballos que tomaron parte en una carrera, o sea por la sospecha de las malas artes de los jockeys, la comisión resolvió que esos caballos fueran presentados hoy para ser debidamente educados en las cintas. ¿Qué dicen de esto?

No se deja pasar la menor irregularidad, todo aquello que sea perjudicial al público se le pone remedio; el señor Fontanilla es el émulo de Cantilo, quiere sanear, quiere decomisar lo malo, lo que vaya en contra de los intereses colectivos, quiere, en una palabra, que en sus dominios reine el orden, la moralidad y la corrección de procederes; allá en el hipódromo del norte solo falta poner un letrero como en el escudo de los brasileños: orden, progreso, honradez y paz. ¿Se dan cuenta?

—Volviendo a la reunión matinal del domingo diremos que transcurrió en un grato ambiente; la primera carrera fué ganada por el malacara Footman, pagando un confortante dividendo; le aplazó nuevamente el triunfo a nuestra favorita La Cigarrera, que entró segunda; Juwel tercera, no tarda en ganar.

—Sidra que en privado corría mucho, impuso condiciones venciendo a Modesta II, que perdió una carrera por inhabilidad del jockey.

Con Cero se fueron a los papeles, tuvieron unos metejones de la madonna, don Juan, don Félix, el de Banfield y el chueco Lencinas.

—Urópigo pudo ganar su primera carrera, siendo muy bien conducido.

—El entraineur Benjamín Vieytes después de un año de consagración a la cura del caballo Tío Lila lo pudo poner en condiciones de ganar; venció a los mejores animales de aquellas pistas en un tiempo nunca visto en San Martín.

Vieytes no es un desconocido en los círculos turfistas metropolitanos, pues tuvo bajo su dirección entre otros a Tucumán, un deshecho, con el cual ganó bastantes carreras.

—Tanguero, magistralmente conducido por C. L. Fernández, ganó la carrera larga, haciendo fracasar el lance de Chimanta.

—Sistrum confirmando la carrera en pos de Monseñor se vengó de éste, que perdió por el que iba arriba.

Programa para el domingo próximo:

Premio Juwel, 1400 metros. — Hurgón 58 kilos, Piélago 58, Titano 57, Chillar 56, Fourire 56, Patética 55, Generoso 54, Ehrlich 53, Libertina 52, Fierabrás 52, Manola II 51, Ibero 48, L'Epatant 48, Alfanje 48, Ceira 46.

Premio Floraia, 1400 metros — La Fola 56 kilos, Mushinga II 54, Alicia 54, Modesta II 54, Step Girl 53, Carola 51, Lady Sola 51, Tirana 51, Cuerdita 51, Wilnita 51, A. Boreal 51, Cantora 51.

Premio Matto Grosso, 1300 metros — Setenta y Cinco 60 kilos, Sol de Oro 59, Marpessa 59, Ñandubal 58, Garavaglia 54, Velero 52, Tío Lila 52, La Cigarrona 49, Whiribat 48, La Cigarrera 46, Footman 47.

Premio Girasol, 2000 metros. — Júbilo II 59 kilos, Conde Danilo 54, Don Paúl 54, Tío Lila 52, Tanguero 50, Tableau 49, Oberdán 48, Capri 47, Jaranilla 45, Microbio 43, Jazmín 43, Sidra 43, Fosfato 42, Masinisa 40, Destreza 40.

Premio Carola, 1200 metros. — Coroner 56 kilos, Artuffe 56, Kentuky 56, Mercurio III 56, Varonil 56, Carcamán II 56, Cavallero 56, Zavala 56, Honorú 56, Mundana 54, La Carmen 54, Macana 54.

Premio Huenú, 1400 metros. — Gerundio 59 kilos, Astillera 54, Vista Larga 54, Iván Way 53, Sidra 51, Santa Felicia 51, Madison 50, San Wich 50, Mazurka 49, Chaira 48, Juwell 48, Cartela 48, Uropigo 47, Rodríguez Peña 47, Zumbón 45, Cero 45.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa compelto para la reunión del domingo 16 de mayo:

Premio Elcano

Distancia 1500 metros.

Procónsul 59 kil	Richmond 53
Schahariar 59	Sin Sal 53
Pergaminense 59	Heliotrope 53
Moselle 57	Nerón 53
Esdepaja 56	Previous 53
Diamant Bleu 5	Napolitano 53
Florón 56	Mac Adam II
Sylvina 54	Montfort 53
Jaen 54	Panoli 53
Traviesa 54	L. F. del Ferik
Kolette 54	Malévola 51
Kikú 54	Entonces 50

Premio San Paulo

Distancia 1500 metros.

Lhassa 56 kilos	Homage 56
Nola 56	Fulminadora 56
Atlanta 56	Excellenza 56
Morganta 56	

Premio Fripón

Distancia 1100 metros.

Astúto 56 kilos	Langrán 56
Partagás 56	Gay Bob 56
Royal Carrot 56	Un Tanto 56
Quiero 56	Serrano 56
Sorgo 56	No se sabe 56
Toscanini 56	Espinoso 56
Warrior 56	Testaferro 56
Royal Star 56	T. d'Allumette 5

Premio Last Reason

Distancia 1100 metros.

C. Blanca 56 kil	Copihué 56
La XII 56	Pasa Pasa 56
Dorarca 56	Vagabunda 56
Lonco Millá 56	La Boheme 56
Aria 56	

Premio Porteño

Distancia 2000 metros.

Fantasio 61 kil	Ñacurutú 57
Moloch 61	Surí 58

Premio Arenales

Distancia 1500 metros.

Ziem 56 kilos	Matto Grosso 5
Atención 56	El Veronés 56
Pellizco 56	Macaco 56
Infiesto 56	Pelele II 56
Diamond Red	

Premio Moloch

Distancia 1600 metros.

Caricato 63 kil	Magalhaes 50
Tiriss 60	Cylleval 49
G. French 57	Old King 49
Mirabeau II 55	Chacotón 47
Rosal II 52	Bayoco 44
Her Majesty 5	Moselle 44
Habano 50	

Premio Remanso

Distancia 2500 metros.

(Los aprendices sin descargo)

Ñacurutú 62 ki	Sun Rays 53
Tingei 60	Charol 53
Tours 56	G. Haig 52
Surí 56	Centáuro 51
Rasante 54	Zeppelin 50

Hipódromo de Temperley

El jueves próximo (feriado), se llevará a cabo una reunión matinal, siendo el programa de los mejores preparados.

Las seis carreras cuentan con tantos inscriptos, que funcionará el placé al cuarto.

Si llueve, como es de preveer por lo cargada que está la atmósfera, no tendrán tierra los concurrentes al pintoresco hipódromo, se pasará la mañana gozando de una mansa brisa.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 16 del corriente:

Premio Jabirú, 1300 m. — Pretty Child, Matará, Milka, Sacrificio, Risueño, Huroncito, Hilaria, Pericia, Trébol Rojo, Perfidy, Ocón, Maña, Duquesito, Mistletos, Turbulento, Lolita III, Fincita.

Premio Jacinta, 1300 m. — Flor Dorada, Andarivel, Mecachis, Beguirta, Saint Cyr, Pollito, Salteña, Lusitania II, Miss Tufa, Chache, Chala, Gaby, Triaca, Lana.

Premio Jack, 1000 m. — Escándalo, Loretta, Alarm, Molín.

Premio Jacobita, 1300 m. — Madreperla II, Pichanga, Crake, M'Amie, Ternura, Referée, Coctail, La Armonía, Frix Fixe, Kety Doyle, Epsom, Turbulento, Colhué, Caracurá, Intruso.

Premio Jacota, 1300 m. — Crag, Campeador II, Ice Cream, Kantor.

Premio Jáez, 1200 m. — La Chaplinska, Shell, Souma, Jumana, Danza, Novicia.

Premio Jafet, 1800 m. — Chelina, Librón, Lancetazo, Bólido, Flor del Pago, Shocking, Zuccarelli, Ñandú, Bel Retiro, Labriega, Bósforo, Grand Papa, Otero, Giuseppe, Andanada, Chasquido.

—En los handicaps de esa reunión se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio, 1300 m. — Campeador II 59 kilos, Crag 54, Kantor 53, Ice Cream 44.

Premio Jáez, 1200 m. — La Chaplinska 57 kilos, Shell 55, Souma 54, Danza 52, Jumana 50, Novicia 49.

Premio Jafet, 1800 m. — Shocking 57 kilos, Grand Papa 56, Zuccarelli 55, Bólido 55, Bósforo 55, Andanada 54, Ñandú 53, Chasquido 51, Lancetazo 49, Librón 48, Bel Retiro 47, Chelina 45, Flor del Pago 45, Labriega 45, Giuseppe 43, Otero 43.

Un asunto palpitante

La obsesión del crack



Las tres de la mañana, o sea en lo mejor del primer sueño.

—¡Tan! ¡Tan!

—......

—¡Tan! ¡Tan!

—......

Al largo rato se abre una puerta.

—¿Qué desea, señor, a estas horas?

—Disculpe, me he levantado porque tenía una duda y no podía agarrar el sueño; usted no sabe, señor, si los 2'2" 1|5 de Moloch es el record de los 2000 metros?...



—¿A usted qué le parece, Grey Fox es mejor que Moloch o Moloch vale más que Grey Fox. Si Ñacurutú es vencido apenas por Grey Fox y aquel le dispara en el clásico Porteño a Moloch, éste lógicamente debe ser mejor que el tordillo, ¿usted qué cree?

—Que Tiny debe reprisar pronto...



—¿A ver, alumno Cianchetta, qué sabe usted de geografía? ¿Dónde está Matto Grosso?

—En el stud de Ambrosio Elnen.

—¿Que es un Farman, monoplano o biplano?

—Es un potrillo, hijo de Old Man y Petite Duchesse.

—¿Para qué sirven los Yesqueros?

—Para ganar carreras.

—Usted no sabe nunca nada; ¿para quién explico yo, entonces?

—Palospavos.



—De tener asegurado el porvenir, lo tenemo de tener, vieco.

—Non me justa el guejo, qui quieres que ti dija.

—Ma peró, de ser fica e fica.

—A mí me gusta Farman.

—Déjese de sunsería, déjese; Yesquero e lu craque.

—Farman, di dijo.

—Yesquero, vieco.

—¡Farman!

—Yesquero, porca miseria.

—Entonces, non saco el vento del Banco.

—De arrepentirse ya se arrepentirá de arrepentirse, no fartaba más, no fartaba. Farman... no me haga de reír, no me haga.

—Yesquero, sarga de ahí, inorante.

Hipódromo Independencia

Para la reunión del domingo 16 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Pochita, 1200 metros. — Criolla Pura, Tupí, Siniestra, Characuto, Povera di Mé, Edith, Pehuen, Ketty XII, Justito, Iza Floria.

Premio Petite Chose, 1300 metros. — Pita III, Sand Dune, Omisión, Pavlowa, Childerico, Crédit, Leonor de Guzmán Old Steel, Millatué, Sin Huellas, Nélida, Absoluta, Trenel II.

Premio Córdoba, 1600 metros (2a. ratificación). — Buena Pieza, Juana la Loca, Felpa, Lollipop, Meritz, Madeja II, Minuet, Jalea, Mishap, Señoría, Juaka.

Premio Tric Trac, 1200 metros. — Reveller, Clavelina, Las Palmas, Bota Plata, Caramurú, Sin Huellas, Grisólogo, Lógica, Seaweed.

Premio Jalea, 2000 metros. — Korner, Felpa, Libor, El Bagual, Zenatello, Wilde, Madison II, Maní, Jalea, Pleno, Mate.

MAYO 23

Premio Ventura Brignardello, distancia 1600 metros (1a. ratificación). — Korner, Liber, Suave, El Bagual, Gallito II, Acabóse, Iluso, Aguilucho, Bernadotte, Grow, Don Pancho, Polo de Oro, Cocknel Silurian.

Turf chileno

MUERTE DEL JOCKEY ASTUDILLO. — UNA REUNION ACCIDENTADA.

Una reunión hípica accidentada ha sido la que se efectuó el domingo 2 de mayo en el hipódromo Chile.

Véase sino lo que dice a su respecto "La Nación":

"En el curso de la cuarta carrera rodó la yegua Dual, con tan mala suerte para el jinete que la conducía, Narciso Astudillo, que sufrió una muerte instantánea, debido a que la yegua Retozona, que corría detrás, le posó las dos manos en el pecho, reventándolo.

El directorio del Hipódromo Chile acordó que los funerales del jinete Narciso Astudillo, muerto anteayer trágicamente, fueran hechos por esta institución. Además, en la sesión de hoy martes acordará la cuota que donará a la madre del infortunado jockey.

—En el curso de la carrera de steeplechase del domingo, rodaron Caimán y Film, resultando los jinetes que los conducían, Luis Tapia y Carlos Miranda con ligeras contusiones en el cuerpo, al parecer leves.

—El caballo Cara o Sello se desgarronó en el curso de la carrera de steeplechase del Club Hípico, y lo más probable es que quede imposibilitado para disputar carreras.

—La junta de comisarios del Club Hípico dejó constancia en el acta de que el jinete Uldarico Núñez no conservó su línea de carrera con Leovillo, a fin de establecer su responsabilidad en lo sucesivo.

—La yegua Música fué multada en la suma de veinte pesos por los señores comisarios del Club Hípico.

—Cuando los competidores se pesaban después de disputar la tercera carrera del Hipódromo Chile, le faltaron 4 kilos de pesos al caballo Achibueno, por cuya causa fué distanciado del segundo lugar que ocupó en el marcador. Además, su preparador, H. Llombart, fué suspendido a perpetuidad y el jinete que lo conducía, Julio Osorio, por seis meses.

—En la prueba del clausura del Hipódromo Chile se produjo un reclamo del jinete de Flor de la Pasión en contra del de Logroño, por cuya causa este último, Francisco Muñoz, fué multado en la suma de cincuenta pesos.

Calendario turfista

MES DE MAYO

11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de mayo.

12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de mayo.

13—Premio Ramón Biaus.

15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 20 de mayo.
Ratificación de lo sclásicos Salvador J. Boucau, Los Haras, 25 de Mayo y Güemes.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.

16—Premio Porteño.

18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.

19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de mayo.

20—Reunión hípica.

23—Premios Salvador J. Boucau y Los Haras.
Ratificación del clásico Vicente L. Casares.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de mayo.

25—Premios 25 de Mayo y Güemes.

Football y otros deportes

Un mutilado

A nuestros oídos llegaban insistentes rumores de que Natalio Perinetti no jugaría más por Racing; de que Isola, Simmons, Crotti, etc., etc., todos empleados como él en la casa Dreyfus y jugadores del River Plate, estaban haciendo manejos para atraérselo y alejar al campeón de las incontables temporadas sin el concurso del discreto winger derecho.

Tratamos de inquirir datos y conseguimos, como debe hacer todo cronista deportivo, averiguar el grado de veracidad de la versión propalada antes de darla a la publicidad.

Lo cierto es lo siguiente:

Natalio, como cualquier mutilado de la guerra, se halla enfermo de una pierna y aunque sus amistades estrechas con los de la dársena haya dado motivo a creer en su retiro, él no piensa en exhibirse de los blanquizules, más aún, espera confiado su restablecimiento para demostrar que lo del Tigre no se repetirá.

Es un muchacho joven y por lo tanto optimista; es posible que su exceso de lirismo le haga concebir muchas esperanzas, pero puede también creerse que no todo en football será batacazo...

Alguna vez se fracasa aún con los mejores deseos.

A la Ciudad de Londres v. L. Dreyfus y Cia

¿JUGARAN UN AMISTOSO EL JUEVES?

Como el partido de combinados que debía jugarse anteayer, bajo el patrocinio de la Federación Comercial en la cancha del club E. Hardy y Cía. no pudo realizarse, es posible que el jueves se concierte un match de carácter amistoso entre los primeros cuadros de estas casas, a fin de seleccionar los elementos que representarán a la comercial en el campeonato de la dirección de plazas y ejercicios físicos.

Seguramente que de este partido saldrán los representantes y estamos convencidos que los citados para actuar por la liga de don José no declinarán ese honor.

Los muchachos quieren mucho a la progresista institución y no faltarán.

¡Saliture contestará a Tiraboschi?

Un colega de la noche dió hace días, la noticia bomba de que Saliture contestaría al desafío de Tiraboschi.

¿Qué piensa, decirnos el amigo Abraham?

¿Se largará con una serie de falsos razonamientos para intentar descalificar al grande entre los peces, al inmortal Tiráboschi?

¡Que cara de contento pondrá el hombre ballena!

Si Saliture piensa endulgarnos una disertación académica y le saca el cuerpo al desafío, y al agua, tomando o no, parte en él, confirmaremos el concepto formado sobre su dignísima persona.

Esperamos con ansiedad una respuesta propia de un hombre no envenenado.

¡A la espera estamos, amigo Saliture!

Una mosca blanca

No han desaparecido completamente, como es creencia general, en materia de football, los gestos dignos de algunos jugadores que se destapan de cuando en cuando con alguna acción que los eleva a un nivel poco común en su género, constituyendo algo así como la aparición de ese molesto insecto que llamamos mosca, con la variante de su color.

Pero no fué una mosca blanca sino un jugador que vestía la camiseta del Club Boca Juniors en el match jugado el domingo entre este equipo y el del Huracán, dando la nota grata que le valió una merecida salva de aplausos.

Nos referimos a Canavery que no quiso enviar el penal cometido accidentalmente por Alberti, en forma que perjudicara a los rivales, acción que deben aprender muchos deportistas que se crean tales.

Esta vez Canavery se apuntó un poroto.

Muy bien por el boquense.

Los partidos de campeonato que se jugarán el juevés próximo

PROGRAMA DE LAS ASOCIACIONES ARGENTINA Y AMATEURS

El programa asociacionista es breve, pues sólo consta de dos partidos: Bánfield v. Eureka y Estudiantes de La Plata v. Sportivo de Almagro.

Los partidos amateursitas son éstos:

San Isidro v. Estudiantil Porteño.
Estudiantes v. Rácing.
Atlanta v. Quilmes.
River Plate v. Barracas Central.
F. C. Oeste v. Sportivo Buenos Aires.
Independiente v. San Lorenzo.
G. y E. de La Plata v. Defensores de Belgrano.
Tigre v. Platense.

Todos los encuentros están anunciados para las 14.30.

Dos que se destacan en el referato

Es raro consignar buenas notas en la vida del football, y por eso, cuando se hacen nada más satisfactorio que comentarlas.

Los referées F. de León y F. Maffioli fueron felicitados calurosamente por los delegados de dos clubs de la comercial, a quienes ambos dirigieron matches con todo lucimiento.

Maffioli, muchacho modesto en toda la extensión del vocablo, es uno de los más queridos en la Comercial y es el que más confianza merece.

El otro, de León, simpático bajo todos conceptos, tiene una foja de servicios poco conocida en esa entidad, pero asimismo día a día consigue hacerse de prestigios.

Vamos por buen camino, lástima es que haya tantos sin ascendiente moral ni carácter para estas lides.

Club Atlético América

El domingo próximo, a las 7, se realzarían en el estadio de Palermo las pruebas eliminatorias, con el propósito de seleccionar los representantes al torneo atlético que para las fiestas mayas prepara la dirección de plazas y ejercicios físicos.

Se encarece a todos los asociados puntual asistencia y... apretarse el gorro, que a formar llaman:

Una nota del Platense

EL REFEREE SOSA VA A PASAR UN MAL MOMENTO

A raiz del partido desastroso que el domingo dirigió Sosa en la cancha del Independiente, el cuadro de los "calamares" tiene preparada una nota que elevará al consejo directivo de la Asociación Amateurs.

En ella, después de consignarse el desacierto del referée en una serie de fallos; la comisión directiva del club Platense pide se le examine de nuevo, para comprobar si la prueba de competencia rendida anteriormente no ha adolecido de los defectos corrientes en las cosas del football.

Creemos que la Asociación Amateurs accederá al pedido de los "calamares" y será de ver entonces si tiene el árbitro razón o no.

Es necesario hacer una verdadera selección entre todos los jueces; no es posible confiar la chance de un cuadro a la ineptitud de hombres que, en muchos casos, no tienen la suficiente autoridad moral como para representar tan delicada misión.

El examen dirá si R. U. Sosa tiene razón.

A él nos confiamos.

Adelante, con los faroles

Cada día que pasa, estamos más encantados del football.

¡Ofrece tantos hermosos espectáculos y tan pintorescas incidencias, que sería de nuestra parte una ingratitud grande proceder de otra manera!

Que a veces la cultura, la buena crianza y esas otras pamplinas por el estilo de que tanta gala hacían los jugadores de épocas pasadas, sea letra muerta para los footballers de hoy.

¿Qué importa?

¡Esos, son lirismos!

¡Vaya, pues, una tontería, una ridícula pretensión la de querer, a toda costa, que los partidos se desquiten correctamente!

¿Es posible que aun haya ilusos que reclamen contra los desórdenes en los fields y se enojen porque los fallos y la autoridad de los referées no son respetados?

Pues sencillamente, a esos buenos señores hay que advertirles que viven en la luna.

Son estos, otros tiempos y también, otros hombres...

Un gesto como el que tuvo Carlos Gainy Lanús, en aquel inolvidable match entre la Federación y los brasileños, será considerado hoy como una solemne tontería. Un back que jugase con la caballerosidad de Jorge Brown, llamaría la atención por lo "suave" y "delicado"; un referée a la usanza del maestro Jordan, merecería por su imparcialidad, la más ruidosa y enervada de las silbatinas.

En cambio, se aplaude a un Simmons, que a estar a lo que se dice, "juega football"; se intenta tatuar al referée que cobra un manifiesto offside y cuando el team favorito pierde, la derrota debe pagarla alguien: los contrarios, las instalaciones del club adversario, el canchero, cualquiera que esté a mano. Es cuestión de oportunidad, y así va marchando el pobre football entre tumbos y volteretas, en esta época de regeneración en que todo, desde el gobierno abajo, está pervertido...

¡Adelante, vamos bien!

Hondarraque protesta

En el mundo del football ,las cosas se producen incidentalmente, casi siempre, y héte aquí que la misión del cronista se reduce entonces a recoger versiones que surgen siempre de un amigo, interesado en las lides deportivas.

Hondarraque protesta, dice el título y es cierta la afirmación.

Nos cuentan que en la última conferencia de Barbera, concurridísima como todas las del celebrado árbitro, se hizo alusión a los hands casuales e intencionales.

Terminada la versión, el doctor Belgieri se refirió al mismo tópico diciendo que algunos árbitros se dejaban influenciar por el público cuando esa infracción se producía y repetía casualmente en el área penal y agregó que el ejemplo palpable lo tenía en el match que Estudiantil Porteño jugó contra San Lorenzo de Almagro en que el referée penó a Colombo con la pena máxima por haber tocado "casualmente" la pelota con las manos.

Hondarraque se revolvía molesto en su asiento por aquella categórica afirmación y sentía que sus venas se dilataban dolorosamente accionadas por la sangre genuinamente vasca que anima sus decisiones.

Pero, hombre educado al fin, apaciguó sus nervios dejando primara en el ambiente el concepto equivocado, según él, del as del Estudiantil.

Se explicó más tarde con nuestro amigo diciéndole que el fallo fué justo y que momentos antes había visto de las cuatro que se produjeron, dos infracciones casuales que a su criterio no debían penarse. La tercera confesó que no la vió y no queremos contradecirle.

A pesar de esto se nos ocurre que Barbera fué interpelado: no es posible que el descendiente de la tierra euskalduna no haya transado así nomás.

Estos referées tienen siempre razón; son como los ministros que conocen de todo menos de la materia cuya cartera detentan.

UN FORWARD BRILLANTE



El veterano internacional del Boca Juniors, Calomino, que tantos triunfos dió al football argentino. Conserva su excelente forma y no tiene en el puesto de winger derecho ningún competidor para las lides internacionales.

No fueron..

Ninguno de los muchachos del Café Paulista fué el domingo por la mañana al match combinado de la Federación Comercial; sin embargo, estamos seguros que fueron citados.

¿Por qué no habrán ido?

Siempre es bueno balconearla y es por eso, para que no se nos escape ningún datito interesante, sino podemos presenciar las reuniones del consejo directivo, pedimos a alguien los detalles que puedan interesar.

Ese viernes no fuimos y nuestro informante nos comunica que como no se hizo lugar al pedido de reconsideración sobre la pena impuesta al jugador Vicente Pascuacio, creo que esa inasistencia obedece a la denegación hecha por el consejo.

El amigo Amaral, tan amable cuando no se enoja, debe decirnos porqué no fueron.

¿Y lo hará así?

¿Se juega con las manos?

EN FOOTBALL ESO ESTA PROHIBIDO...

De la lectura de las crónicas de football se desprende el abuso que hacen de las manos los jugadores de todas las categorías.

Casi todos los encuentros, de los doce que se realizaron, registran en las crónicas respectivas algún penaltykick, de los cuales inevitablemente surgieron una porción de goals.

Es que nuestros footballers se están transformando; quieren hacer del deporte otro menos peligroso por ahora: la pelota al cesto.

Y lo más lindo del asunto es que muchos de los sorprendidos infraganti niegan descaradamente la infracción o la llaman casual.

Las manos tienen su uso indicado que nadie ignora, de modo que conviene no confundir...

Un tiempo regular

LA CARRERA DEL CLUB PEDESTRE DE BANFIELD

Sobre un recorrido de 4200 metros se realizó el domingo la carrera organizada por el club de Bánfield.

Tomaron parte en ella los siguientes corredores: C. P. B., De Sarro, Russo, Pitamoglio, C. y E. Fernández; del C. P. U., Segundo Achar; del C. C. J., Octaviano de la Cruz, Diana, Cano, Plácido; del C. P. Am., Lozano; del C. P. Arg., Castagnole; del C. A. A., Fonseca; del C. A. S. N., Saquis y Cabello; del Am. C., Zelasqui, Calvo, Maldonado y Lonné.

La prueba finalizó con este resultado: primero J. Maldonado en 18' 47" 4|5; segundo, D. Plácido, en 18' 58" 2|5; tercero Calvo, en 19'5" 2|5 y cuarto A. De Sarro, en 20' 12" un quinto.

El torneo de la dirección de playas

LA FEDERACION COMERCIAL JUGARA CON LA LIGA FERRO-BANCARIA—

En la reunión efectuada ayer por los representantes de las diversas ligas que intervendrán en el torneo que auspicia la dirección de plazas y ejercicios físicos, se resolvió de acuerdo con el deseo expresado por el secretario de esa repartición, señor Arias, iniciar ya los matches por eliminación a fin de jugar el 22 del corriente, el encuentro final del concurso.

De esta manera se ha fijado la fecha del sábado próximo por la tarde, para jugar el match del epígrafe, posiblemente en la cancha del F. C. Oeste o en la del River Plate.

El entusiasmo con que se han tomado las primeras providencias es signo halagüeño. Esperemos, pues, un final bueno.

Ajedrez

MATCH INTERNACIONAL

Club Argentino de Ajedrez v. Club de Ingeniería de Río de Janeiro

Gran interés ha despertado este match que se disputa por telégrafo entre los citados clubs, cuya segunda partida se inició el domingo próximo pasado, quedando suspendido después de más de 10 horas de juego, para reanudarla el próximo domingo a las 13 y 30 (hora argentina), habiendo quedado con la jugada los campeones brasileños.

A continuación damos la posición en que se suspendió la partida:

Negras: Club de Ingeniería de Río de Janeiro



Blancas: Club Argentino de Ajedrez

SOLUCION AL PROBLEMA NUM. 12

A S D

MATCH ILLA-LYNCH

Mañana a las 21 se iniciará la 8.a partida de este match en el Club Argentino de Ajedrez, para disputar el título de campeón del mismo.

Nota. — Toda la correspondencia para la sección Ajedrez, remítase al redactor de la misma, Cangallo 787.

Hoy será elegido el team internacional bancario que jugará en Montevideo

¿LLEGARAN A PONERSE DE ACUERDO LOS DELEGADOS?

Nuestros lectores están al corriente de todo lo que ocurre en la Asociación Bancaria de Deportes, y se imaginarán algunas cosas más conociendo la existencia de una camarilla que teje y maneje.

Hoy es día de sesión y los faraones de la calle Pellegrini deberán proceder a elegir el team que jugará en Montevideo.

Ese solo asunto ocupará toda la noche y las primeras horas de la madrugada. Cada uno de los seleccionadores tiene sus candidatos y no cejará en su empeño de incluirlos. Los de la camarilla, que entre ellos se entienden porque establecen compensaciones, impondrán la murga que más les plazca.

¿Qué resultará de todo este desbarajuste? Pues casi nada. La representación bancaria argentina será pobre y el team irá a un fracaso seguro.

No es tan solo el deseo de imponer su voluntad, lo que guía a los camarilleros bancarios. Por lo visto, hay otras cuestiones de pequeña politiquería del football, que juegan un papel importante en la selección del team bancario. Hasta allí ha llegado la corruptela del medio ambiente deportivo.

Ciertos consejeros que tienen algún pito que tocar en una de las asociaciones en que está dividido actualmente el football, olvidan que su misión en el consejo directivo bancario los inhabilita para resolver las cosas con el solo propósito de obtener beneficios para los clubs a que se encuentran vinculados.

Vamos a un caso, que es demasiado sugestivo. El goalkeeper Caballero está algo resentido de una rodilla y no ha concurrido por esa causa a los partidos de combinados. Algunos miembros del consejo directivo insistirán en su inclusión. Lo desean conquistar para que actúe en cierto club de primera división y comienzan por halagarlo llevándolo a Montevideo. Por algo se empieza.

Con Boffi ocurre también algo inexplicable, o mejor dicho, algo que algunos dirigentes no quieren comprender.

La Asociación Amateurista lo ha suspendido por su mal comportamiento en el field pero los bancarios, en cuyo consejo directivo figura un crecido número de amateuristas, no se dan por aludidos.

Se hace cuestión en este caso de que la Asociación Bancaria de Deportes, no está afiliada a la Amateurista. Es un pretexto como cualquier otro y atendible hasta por allí no más.

A los bancarios debe interesarles también la parte moral del asunto, salvo que prefieran seguir la corriente de descomposición y no hacer nada en favor del saneamiento del football.

Se trata en el caso del jugador Boffi, de conformar a alguien que se ha constituído en un caudillo, que suele hacer servicios pero buscando su compensación.

Sobre un total de 14 delegados, que son más o menos los que concurren a las reuniones, la camarilla cuenta por lo menos con nueve votos, de manera que siempre sale con la suya.

¿A cuántos partidos de práctica concurrió Olazar?

Si la memoria no nos engaña, a ninguno.

¿Irá a Montevideo? ¿Lo elegirán esta noche? Casi estaríamos por asegurar que sí, pero no deseamos comprometer opiniones. Daremos tan solo los nombres de los jugadores que compondrán el team a seleccionarse hoy:

Diez; Hammerer y Van Kamenade; Boffi, Olazar y Lagarde; Medina, Duarte, Garasini, Vivaldo y Granara de titulares y como suplentes, Palacios, Caballero, Accinelli, Tourreilles, Traynor y tal vez Ronzoni.

Algunos delegados harán esta noche una seria protesta si prima el criterio de la temporada y quizá se produzca algún mar de fondo.

Unas horas más y la incógnita quedará despejada.

BOXEO

DAVIES MILLS QUIERE EL "BUENO"

Sus argumentos no valen—

Recientes telegramas anuncian que el boxeador californiano Davies Mills desafía nuevamente al boxeador argentino Firpo basándose en que éste debe darle el "bueno"—después de la formidable revancha de 75 segundos—porque fué vencido al principio de este año en su lucha en Chile.

Sin embargo, con la sinceridad que pone en todos nuestros comentarios, diremos que la victoria a que alude Mills no fué tal porque el match en 15 rounds fué definido solamente por puntos tomando participación directa el referee señor Matte.

Este buen señor clasificó vencedor al californiano, dándosela tranquilamente por el "mate" a nuestro estimado compatriota.

Por eso, la prensa chilena y todos los círculos deportivos vapulearon al mencionado referee, clasificando campeón a Firpo, y haciendo al mismo tiempo, justicia a sus excelentes condiciones de boxeador.

La prensa chilena, que tiene idgnos representantes, negó a Mills una victoria tan objetable, pero éste, haciendo caso omiso de la autorizada opinión, y en abierta contradicción con el concepto que desde el primer instante primó en los círculos de aquel país, hace argumento de "peso" en ese match y desafía nuevamente a Firpo.

Setenta y cinco segundos significan una victoria a lo Carpentier y ese dato no debe ser olvidado por el californiano.

¡Cuidado con la viuda, compañero! Su profesión es demasiado peligrosa y puede acarrearle otro nuevo disgusto.

Club Ariel

LA PRUEBA DEL DOMINGO

Ante numeroso público se realizó la prueba de 5 kilómetros preparada por el Club Ariel.

En ella participaron 17 competidores, siendo dada la orden de partida a las 8.30.

Después de una lucha reñidísima entre los que encabezaban el grupo de corredores, R. Bassoi se clasificó ganador en 36 minutos.

Los acompañantes llegaron en este orden: L. Di Lázaro, J. González Aramburu, J. Calvo, J. M. Tazle, B. Forretti y Séptimo L. Maggi.

A los cinco minutos de largarse esta carrera se largó la de cadetes, clasificándose ganador de la misma el corredor G. Tazle a continuación F. Castellanos, J. C. García, H. Cuosi y E. Bartolero.

Nueva comisión

La comisión directiva del club Sportivo Temperley ha quedado constituída así: Walter Schorr, presidente; Alberto C. H. Bodmer, vicepresidente; Miguel Usaray, secretario; Paúl Schmidt, prosecretario; Willy Kuttroff, tesorero; Humberto Macera, protesorero; Ricardo Nenizer, Emilio Kappler, Camilo Lagrange, Alberto Voena Cosson y Carlos Melber, vocales titulares y Pablo Reuter y Teodoro Ackermann (hijo), suplentes.

Club Atlético América

El domingo próximo a las 7 de la mañana, se realizarán las pruebas eliminatorias que organiza esta institución para seleccionar los competidores que formarán los distintos equipos que el club presentará en el torneo municipal a realizarse los días 23, 24 y 25 del corriente. Las pruebas se realizarán en el stadium municipal (Sportiva).

Se ruega a los competidores puntual asistencia a la vez que se dediquen con entusiasmo a los entrenamientos.

Club pedestre capitán Almonacid

A pedido de numerosos socios de la institución se han habilitado nuevamente las clases de box, que serán dadas los lunes y jueves, a las 21, en la secretaría Godoy Cruz 2010.

Las clases se realizarán bajo la dirección del aficionado Juan G. Céspedes.

Los muchachos no quieren ya circunscribirse a la práctica del pedestrismo; quieren también fortificar los músculos de sus brazos, por las dudas.